

6^{SINIF}

BENİM

TÜRKÇE

Akıllı tahtaya uyumludur.

KİM KORKAR

adım adım yeni nesile geçiş

SORU
BANKAM



6.SINIF

BENİM TÜRKÇE KİM KORKAR SORU BANKAM



ISBN 978-625-7868-43-3

YAZAR MURAT KOŞAR



DİZGİ GRAFİK
Örnek Akademi

BASKI TARCAN MATBAA



www.ornekakademi.com



/ornekakademi



ÖRNEK AKADEMİ

Adres : İvedik Caddesi No: 253/B Yenimahalle/Ankara

Tel : 0 530 467 61 94

Mail : bilgi@ornekakademi.com

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Örnek Akademi Basın Yayın Dağ. Eğ. Dan. San. ve Tic. Ltd. Şti'ye aittir. Herhangi bir şekilde izin alınmadan, yayınların tümü ya da bir kısmı, mekanik, fotokopi, elektronik ortam ve benzeri başka yöntemlerle kayıt altına alınamaz, çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.

İçindekiler

1. ÜNİTE: SÖZCÜKTE ANLAM

Gerçek, Mecaz, Terim Anlam	5
Eş Anlamlı / Yakın Anlamlı / Eş Sesli / Zıt Anlamlı Kelimeler	9
Somut - Soyut / Genel - Özel /	
Nicel - Nitel Anlam / Yansıma Sözcük	13
Sözcük Gruplarında Anlam	
(İkilemeler, Deyimler, Atasözleri)	17
Ünite Sonu Değerlendirme	21
Beceri Temelli Sorular.....	25

2. ÜNİTE: CÜMLEDE ANLAM

Cümle Yorumu / Cümle Oluşturma /	
Geçiş ve Bağlantı İfadeleri	28
Anlam İlişkilerine Göre Cümleler	32
Anlatımına Göre Cümleler	36
Cümleye Hâkim Olan Duygu	40
Ünite Sonu Değerlendirme	44
Karma Test	48
Beceri Temelli Sorular.....	52

3. ÜNİTE: PARAGRAFTA ANLAM

Paragrafta Ana Düşünce ve Yardımcı Düşünce	55
Paragrafta Konu ve Başlık.....	59
Paragrafta Yapı.....	63
Paragrafta Anlatım Biçimleri	
(Betimleyici, Açıklayıcı, Tartışmacı, Öyküleyici).....	67
Paragrafta Düşünceyi Geliştirme Yolları	71
Metin Kıyaslama / Dil Anlatım / Hikâye Unsurları	75
Ünite Sonu Değerlendirme	79
Karma Test	83
Beceri Temelli Sorular.....	87

4. ÜNİTE: İSİMLER (ADLAR)

İsimler (Adlar)	90
İsim Tamlamaları	96
Ünite Sonu Değerlendirme	100
Karma Test	104
Beceri Temelli Sorular.....	108

5. ÜNİTE: SIFATLAR (ÖN ADLAR)	
Sıfatlar (Ön Adlar)	111
Sıfat Tamlamaları.....	119
Ünite Sonu Değerlendirme	121
Karma Test	123
Beceri Temelli Sorular.....	127
6. ÜNİTE: ZAMİRLER (ADILLAR)	
Zamirler (Adıllar)	130
Karma Test	140
Beceri Temelli Sorular.....	144
7. ÜNİTE: SÖZCÜKTE YAPI	
Kök Bilgisi	147
Çekim Ekleri	151
Yapım Ekleri	155
Yapısına Göre Sözcükler (Basit, Türemiş, Birleşik Sözcükler).....	159
Ünite Sonu Değerlendirme	163
Karma Test	167
Beceri Temelli Sorular.....	171
8. ÜNİTE: YAZIM KURALLARI	
DE-, -Kİ-, Mİ-	174
Yazımı Karıştırılan Sözcükler / Büyük Harflerin Kullanımı	
Birleşik Sözcüklerin Yazımı	178
Kısaltmaların / ikilemelerin / Pekileştirmelerin /	
Sayıların ve Tarihlerin Yazımı	182
Ünite Sonu Değerlendirme	186
Karma Test	190
Beceri Temelli Sorular.....	194
9. ÜNİTE: NOKTALAMA İŞARETLERİ	
Noktalama İşaretleri	197
Karma Test	207
Beceri Temelli Sorular.....	211
10. ÜNİTE: EDAT / BAĞLAÇ / ÜNLEM	
Edat / Bağlaç / Ünlem	214
Karma Test	218
Beceri Temelli Sorular.....	222
11. ÜNİTE: METİN TÜRLERİ / SÖZ SANATLARI / ŞİİR BİLGİSİ	
Metin Türleri / Söz Sanatları / Şiir Bilgisi	225
Karma Test	231
Beceri Temelli Sorular.....	235
Cevap Anahtarı	237

1. Cümleler	Gerçek	Mecaz
Onun <u>renkli</u> dünyası beni daha çok etkiledi.		✓
Bu <u>boş</u> sözlerden bunaldık artık.		✓
Deniz <u>kıyısında</u> kitap okumak keyiflidir.	✓	
Halamlar <u>genişçe</u> bir evde oturuyordu.		✓

Tablodaki altı çizili sözcüklerle ilgili yapılan işaretlemelemelerden kaçısı doğrudur?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamıyla kullanılan bir sözcük yoktur?

- A) Evimizin perdesi çok kirlendi, yıkanmalı.
 B) Bu penaltıyı hangimiz kullanacaktık?
 C) Matematikte üçgenler konusunu çok iyi anlamıştım.
 D) Günümüzde suflör kullanımı gittikçe azalmıştır.

3. I. Boş bakışlarına bir anlam veremedim.
 II. Etrafta bir kavganın kokusu vardı.
 III. Rakibimiz beklediğimizden daha dişli çıktı.
 IV. Aldığımız meyve ve sebzeler oldukça tazeydi.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde mecaz anlamda kullanılan bir kelime yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV

4.



Balonlarda yazılı kelimelerden hangisi terim anlam özelliği taşımamaktadır?

- A) NOTA B) SIFAT
 C) NARKOZ D) BAYRAK

5.

- I. Kapıyı yavaşça açıp içeri giren Ali etrafa baktı.
 II. Çantasını açan teyze fakirlere yardım etti.
 III. Çocukla nazikçe konuşuyor, onu biraz açmaya çalışıyordu.
 IV. Su borusunu açan amcama teşekkür ettik.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde "açmak" sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

6.

- Annemin kanatları altında kendimizi güvende hissediyorduk. (mecaz anlam)
 □ Her şeyi üzerimize yıkmağa üstüne yoktu. (mecaz anlam)
 ★ Anestezi uzmanları ameliyathane ekibinin parçasıdır. (terim anlam)
 ◇ Sofraya bir dilim yanık ekmek koyduk. (mecaz anlam)

Bu cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün anlam özelliği yanlış verilmiştir?

- A) ○ B) □ C) ★ D) ◇

Test - 1

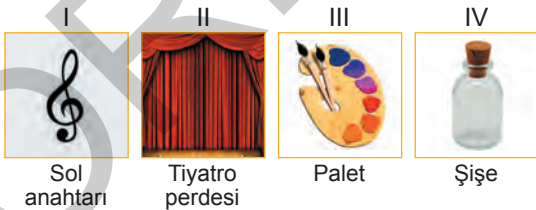
Gerçek, Mecaz, Terim Anlam

7. • Dişime yapılan köprü beni çok rahatsız etti.
I
- Okuduğum kitap sınıftaki arkadaşlarımı da sardı.
II
- Çocukların üzerine bu kadar düşmek iyi değil.
III
- Kapının dili bozulunca onu tamir etmeye çalıştı.
IV

Bu cümlelerde numaralanmış sözcüklerin anlam özelliği aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	Terim	Mecaz	Gerçek	Mecaz
B)	Gerçek	Mecaz	Gerçek	Terim
C)	Terim	Mecaz	Mecaz	Gerçek
D)	Terim	Gerçek	Mecaz	Gerçek

8.



Numaralanmış resimlerden hangisi terim anlamı sözcük değildir?

- A) I B) II C) III D) IV

9. "Çıkmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Eski evimizden çıktık, yeni evimize taşındık.
B) Beşten iki çıkar, üç kalır, demişti öğretmen.
C) Yüksekçe bir tepeye birlikte koşarak çıktılar.
D) Aniden ölüm haberini alınca kalbim yerinden çıktı.

10.



Eşim ile bizim iş yerlerimiz birbirine uzak mesafededir.

Ayşe Hanım'ın kurduğu cümlede altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlamla ilgili öğrencilerin örnekleri şu şekildedir:



Uzaktan akrabalarımızla geçen gün toplandık.



Uzak Doğu kavramı İngilizlerin Hindistan'daki topraklarına işaret ediyordu.



Oğlu gurbete gittiğinden beri gözleri uzaklara dalar dururdu.



3 km uzağımızda oturan arkadaşlarımıza sürekli giderdik.

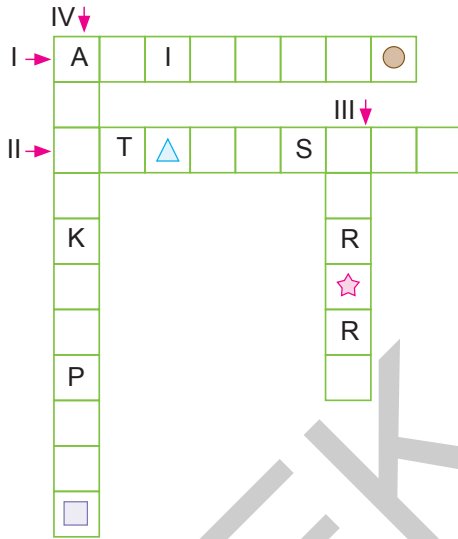
Buna göre hangi öğrencinin verdiği örnek Ayşe Hanım'ın örneğine benzemektedir?

- A) Ali B) Hüseyin
C) Fatma D) Emine

1, 2 ve 3. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

- I. Geometride bir açıyı iki eşit açı şekline bölen yarıdır.
- II. Vücut içinde oluşan sesleri dinlemek için kullanılan tıbbi cihazdır.
- III. Futbol, hentbol ve su topunda kale çizgisi ile saha çizgisinin kesiştiği nokta.
- IV. Belli bir yöntemle göre düzenlenen bilim, sanat dallarının tüm bilgilerini ayrıntılı olarak bir arada bulunduran birkaç ciltten oluşan kitap.

Ayşe, açıklaması verilen sözcükleri aşağıdaki bulmacada doğru yerleştirebilmiştir.



1. Aşağıdakilerden hangisi Ayşe'nin bulduğu III numaralı sözcüktür?

- | | |
|-----------|-----------|
| A) Beşgen | B) Korner |
| C) Forvet | D) Melodi |

2. Bulmacada numaralanmış sözcüklerden hangisi terim anlamı sözcük değildir?

- | | | | |
|------|-------|--------|-------|
| A) I | B) II | C) III | D) IV |
|------|-------|--------|-------|

3. Sembollerin bulunduğu kutularda yer alan harflerle "YENİ" sözcüğü oluşturulduğuna göre verilen sıralama aşağıdakilerden hangisidir?

- | | |
|----|----|
| A) | B) |
| C) | D) |

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bakmak" sözcüğü karşısında verilen anlama uygun kullanılmıştır?

A) Eski fotoğraflarına bakıp geçmişine özlem duydu.	Hatırlamak, anmak
B) Evin göle bakan bahçe-sindeki çiçekler rengâ-renkti.	Bir şeyin yüzünün bir yöne doğru olması
C) Adamcağız on boğaza bakmak için gece gündüz çalışıyordu.	Beslemek, geçindirmek
D) Evde temizlik işlerine hep annem bakar.	Bir işten sorumlu olmak

5. • Matematik dersinde derin bir işlem bilgisinin olmasını istiyordu.
- Bu yaptıklarından derin bir utanç duyuyorum.
- Denizin derinliklerinde gizemli durumlar var gibiydi.
- Derin bir nefes aldıktan sonra ancak kendine gelebildi.

"Derin" sözcüğü yukarıdaki cümlelerde kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- | | | | |
|------|------|------|------|
| A) 1 | B) 2 | C) 3 | D) 4 |
|------|------|------|------|

6 ve 7. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Franklin bir çocuğa bir elma vermiş. Çocuk çok sevinmiş. Bir elma daha vermiş, çocuk daha çok sevinmiş. Bir elma daha verince çocuk sevinçten deliye dönmüş ve bir elma daha verince çocuk dört elmayı elinde zapt edememiş, sonuncusunu düşürmüş yere.

Bu sefer ağlamaya başlamış çocuk. Hayat böyledir işte... Hayal etmediğimiz bir saadete eriştikten sonra onun bir lokmasını dahi kaybetmek bizi üzer.

6. Metindeki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) sevinçten B) edememiş C) hayat D) lokmasını

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “erişmek” sözcüğü metindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Meyveler bu yıl geçen yıla göre erkenden erişti.
B) Boyu uzamış, neredeyse babasına erişmişti.
C) Yazdığı kitapla genç yaşta üne erişti.
D) Çocuklarla birlikte beklediğimiz bahar da erişti.

8. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) O; esmer, yeşil gözlü, tık naz biz adamdı.
B) Bir anda karanlık bastırınca korkmaya başladı.
C) Yazın hafif kumaşları tercih etmek önemlidir.
D) Okuduğu kitabı öyle sevdi ki her sayfası ona lez-zet verdi.

9 ve 10. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Dörder kişilik bir grupta öğrenciler gerçek, mecaz ve terim anlamlı sözcüklere örnekler vermektedir.



Mehmet

Bu olay sonunda yaşadığımız hayal kırıklığı beni çok sarstı.



Ozan

Masanın ayağı kırılınca yere düşen arkadaşşıma yardım ettim.

SÖZCÜK AVCILARI GRUBU



Beste

Verilen problemde sayıların köklerini toplamamız gerektiğini anlattı.



Sinem

Kara haber tez duyulur diyen öğretmenimi bir kez daha hatırladım.

9. Hangi öğrencilerin verdiği örneklerdeki altı çizili kelimelerin anlam özelliği aynıdır?

- A) Mehmet - Ozan B) Mehmet - Sinem C) Ozan - Beste D) Sinem - Beste

10. Terim anlamı sözcüğe örnek veren öğrenci aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet B) Ozan C) Beste D) Sinem

Atasözleri; atalarımızın uzun denemelere dayanan yargılarını, tecrübelerini, bilgece düşünce ya da öğüt olarak ifade eden ve kalıplaşmış biçimleri bulunan, herkes tarafından benimsenmiş özlü sözlerdir.

Atasözleri belli bir toplumun veya bütün insanlığın yaşam felsefesidir. Bütün duygu ve düşünceler tek cümleye sığdırılır. Yalın sözlerdir, anlamları açıktır. Birçoğu gerçek anlamının dışında kullanılır ve atasözleri bir dilin de zengin olduğunun göstergesidir.

Dilimizde bazı atasözleri aynı anlama gelmektedir.



Aşağıdaki atasözlerinden hangisi verilen görsellerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Ne verirsın elinle o gider seninle.
- B) Bir elin nesi var, iki elin sesi var.
- C) El el ile, değirmen yel ile.
- D) Yalnız taş duvar olmaz.

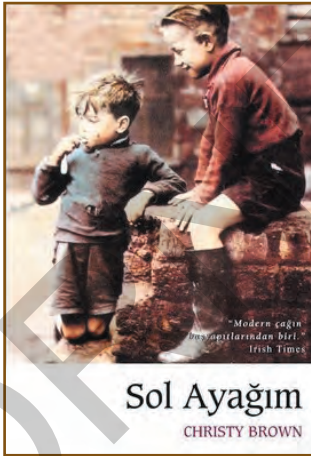
5. Öğretmen, dersinde “Cümleler Arası Anlam İlişkileri” ve “Anlatımlarına Göre Cümleler” konusunu anlatmıştır. Öğrencilerden iki amaç-sonuç, iki nesnel anlatımlı cümle yazmalarını istemiş; doğru cevaplayan öğrencisini de ödüllendireceğini açıklamıştır. Öğrencilerin yazdığı cümleler aşağıdaki tabloda verilmiştir:

Öğrenciler	Cümleler Arası Anlam İlişkileri		Anlatımlarına Göre Cümleler	
Şevval	Müzik dinleyebilirsin ama sesini fazla açma.	Kapıyı açmak için anahtarını kullandı.	İstanbul Boğazı'nın seyrine kimse doyamaz.	Nüfusça en kalabalık ilimiz İstanbul'dur.
Melis	Yağmur yağınca maç iptal oldu.	Akşama geri vermek üzere bu kitabı alabilirsin.	Filmde, bir uzay yolculuğunda yaşanan olaylar anlatılıyor.	Duygusal şarkılar küçük büyük herkesi etkiler.
Talha	Kardeşimi göreyim diye bunca yolu geldim.	Konuşmasını yapmak üzere ayağa kalktı.	Eser, dört bölüm hâlinde sinemaya uyarlanmış.	Şairin en son kitabı dört bölümden oluşmaktadır.
Efe	Dişlerim çürüdüğünden doktora gittim.	Yabancı dilimi geliştirmek için dil kursuna yazıldım.	Zeytin en çok Ege Bölgesi'nde yetişir.	Bu uçsuz bucaksız gökyüzü içime huzur verdi.

Bu açıklamaya göre doğru cevap veren öğrenci hangisidir?

- A) Şevval B) Melis C) Talha D) Efe

6 ve 7. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.



Christy yirmi üç kardeşli bir ailenin çocuğudur. Christy dört aylıkken boyunu arkaya düşer, bileklerine hâkim olamamaya başlar. Bu sorunları ailesi çözmeye çalışır fakat başarılı olamaz. Doktorlar çocuğun beyinsel engelli olduğunu söylerler. Ailesi çocuklarının bir türlü engelli olduğunu kabul etmek istemez. Beş yaşına kadar tepki vermeden, konuşmadan, yürümeden yaşar. Derken bir gün herkes evde otururken ders yapan kardeşi Mona'nın elinden sol ayağıyla kalemi alır ve kâğıdı karalamaya başlar. Yazarlığa bu şekilde başlamış olur.

6. Metindeki altı çizili cümlelerin iletteği duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayıflanma B) Endişe
C) Yadsıma D) Sitem

7. Metinde romanın hangi özelliği ile ilgili bilgi verilmiştir?

- A) Üslubu B) İçeriği
C) Şekil özellikleri D) Sanatsal kuralları

Enerji, en basit anlamıyla hareket ettirici güç anlamına gelmektedir. Bunu iş yapma anlamında da düşünmek mümkündür. Dolayısıyla her üretim faaliyeti, belli bir enerjinin harcanmasını gerektirir. Hemen hemen yaptığımız her iş için enerjiye ihtiyaç duyarız. Kuvvetli olabilmek için yemek yeriz. Yemek yapmak için fırınımızı veya ocağımızı kullanırız. Yemeğimizin ham maddeleri için ise enerjiye ihtiyaç duyarız. Enerji üretiminde şu iki kaynaktan bahsedebiliriz: Yenilenebilen enerji ve yenilenebilir enerji.

Yenilenebilen enerji; enerji üretimi için doğal süreçlerden yararlanılan, kullanılan kaynakların tükenme hızından çok daha hızlı bir sürede kendini yenileyebilen enerji kaynaklarıdır. Yenilenebilir enerji kaynakları ise organik bazı kaynakların belli jeolojik zamanlarda ve devirlerinde, fosilleşmesi sonucu oluşan ve tüketildikçe yenilemeyen enerji kaynaklarıdır.



Bu açıklamaya göre aşağıdaki görsellerden hangisi yenilenebilir (sürdürülebilir) enerji kaynağı değildir?



Eskimeyen arkadaşlıklarımız, dostluklarımız mahallede, sokakta oynanan oyunlarda kaldı. Annelerimiz çağır-
sa da hiç aldırış etmeden devam ederdik oynamaya. Nerede o eski oyunlar? Mazimizi özledik. Çocuklarımız
dışarıya çıkmaz oldu, hatır sormayı, iletişim kurmayı, yere düşen arkadaşlarını kaldırmayı, ellerinde poşetlerle
gelen komşu teyzelerine yardım etmeyi nereden öğrenecekler? Oyun oynamaktan kanter içinde kalan ve
mahallenin çeşmesinin başında gülüşerek kana kana su içen çocuklarımız nerede? Ya mahalle maçları...
Tarihe mi karıştı her şey? O günleri çok özlüyorum. Kendi ellerimizle yaptığımız, yaparken özgürlüğün tadına
vardığımız o rengârenk uçurtmalarımız da yok. Gökyüzünün maviliğine ayrı bir renk katardı. Keşke bizim
çocuklarımız da bizim yaşadığımız çocukluğu yaşayabilseler diyorum.

Aşağıdaki oyunlardan hangisi parçada bahsedilen oyunlardan birisi olamaz?



1 - 4. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.



İnsanoğlunun dili yalnızca onu konuşabilmesi, düşündüğünü başkalarına iletebilmesi demek değildir. Dil dediğimiz düzen insanın gözüdür, beynidir; düşüncesi, ruhudur. Ama insan beyninin nasıl gizli yönleri, bilinmeyen noktaları varsa dilin de çözümlenemeyen, apaçık ortaya konamayan birçok yönü vardır. Beynin bu gizliliklerine karşın her dil; evreni, doğa olaylarını, duygu ve düşünceleri, insanlar arasındaki ilişkileri kendince, kendine yeterli bir biçimde anlatır. Bu nedenle dilbilimciler genellikle “yoksul” ya da doğrusu “ilkel dil” olarak nitelenebilecek bir dilin varlığından söz etmezler. Ancak bir dili konuşan toplum günümüzün her türlü gelişmelerinden uzak bulunuyor olabilir. Mesela bir kimse Afrika’nın güç ulaşılan, balta girmemiş ormanlarla kaplı bölgesinde ya da Okyanusya’nın insan gözünden uzak bir adasının içlerinde yaşıyorsa onun dilinde uygarlığa ilişkin kavramlar (uçak, telefon, teleks, uydu...) bulunmaz. Bunun için de bir bakıma dili de gelişmemiş sayılır. Hele bu diller yalnızca “konuşulan dil” olarak kalmış; şiirler, destanlar, tarih kitapları, kısacası yazılı ürünler vererek bir kültür diline dönüşmemişse ileride elbette bu dilin yoksulluğundan söz edilecektir.

1. Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Örneklemeden yararlanılmıştır.
- B) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- C) Koşul-sonuç cümlesi vardır.
- D) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.

2. Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan, dilini korumak ve geliştirmek için çok çaba sarf etmelidir.
- B) Uygarlığa ilişkin kavramlar dilimizde bulunmazsa hiçbir zaman gelişmeyiz.
- C) Aslında ilkel bir dil yoktur, bulunduğu konumdan dolayı gelişemeyen dil vardır.
- D) Dil de insanlar gibi doğan, büyüyen, gelişen canlı bir varlıktır.

3. Metinde yararlanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
- B) Öyküleme
- C) Betimleme
- D) Tartışma

4. Metnin son cümlesinin ifade ettiği anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Varsayım
- B) İhtimal
- C) Ön yargı
- D) Yakınma

1 - 4. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.



Dünya tarihinin en eski devri Taş Devri'dir. Bu devir kendi arasında üç bölümde incelenir: Bunlardan ilki Eski Taş Devri'dir. Bu devre Kabataş ve Paleolitik devirleri adı da verilmiştir. Bu dönem çok uzun sürmüştür. Ayrıca Buzul Çağı da bu dönemde yaşanmıştır. Eski Taş Devri'nde insanların avcılık yaparak beslendikleri, mağaralarda yaşadıkları yönündeki bilgilere genellikle çizilen mağara resimlerinden ve kazı çalışmaları neticesinde bulunan kalıntılardan ulaşılır. Diğer bir taş devri dönemi Orta Taş Devri'dir. Bu devre Yontma Taş Devri ya da Mezolitik Devri de denilmektedir. Bu devirde taşlar yontulmuş ve çeşitli araçlar gereçler elde edilmiştir. Buzullar erimeye başlamıştır. İnsanlar yaptıkları kesici aletlerle daha rahat avlanmaya başlamışlardır. Ateş de bu dönemde bulunmuştur. Ateşin bulunması insanlık tarihi için çok önemlidir. Özellikle vahşi hayvanları uzaklaştırmak, ısınmak ve kap yapmak için ateş çok önemli bir buluştur. Son Taş Devri Dönemi ise Yeni Taş Devri'dir. Bu devrin diğer adları da Cilalı Taş Devri ve Neolitik'tir. İnsanlar için bu dönemde de önemli gelişmeler olmuştur. İklim şartları iyileşmiştir. Tarım başlamıştır. Tarımın başlaması yerleşik hayatın da başlamasını sağlamıştır. İnsanlar kulübeler yapıp oralarda yaşamaya başlamışlardır. Bu sayede üretim başlamış, topraktan yapılan kapların ateşte pişirilmesiyle de seramik sanatı başlamıştır. Değiş tokuş usulü ticaret başlamış ve yine bu dönemde dokumacılık da gelişmiştir.

1. Parçada verilen bilgilerden hareketle,

- I. Taş Devri kaç bölüme ayrılır?
- II. Ateşin bulunması insanlık tarihi için neden önemlidir?
- III. Buzların erimeye başlama nedeni nedir?
- IV. Taş Devri'nin en uzun dönemi hangisidir?

sorularından hangilerinin yanıtı yoktur?

- | | |
|--------------|--------------|
| A) I ve II | B) II ve III |
| C) III ve IV | D) II ve IV |

2. Parçada yararlanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- | | |
|-------------|--------------|
| A) Öyküleme | B) Betimleme |
| C) Açıklama | D) Tartışma |

3. Parçada aşağıda verilenlerden hangisine ulaşamaz?

- A) İnsanların beslenme şekillerine
- B) Taş Devri ile ilgili ulaşılan kaynakların tarihçesine
- C) Cilalı Taş Devri'nde meydana gelen gelişmelere
- D) Tarımın başlaması ile sosyo ekonomik yapıda değişimin olduğuna

4. Parçanın dili ve anlatımıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Açık ve yalın bir dil kullanılmıştır.
- B) Sözcükler gerçek anlamlarıyla kullanılmıştır.
- C) Karşılaştırma yapılmıştır.
- D) Yazar, konuyu kendi bakış açısına göre değerlendirmiştir.

1 - 4. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.



Hintli bir yaşlı usta, çırağının sürekli her şeyden şikâyet etmesinden bıkmıştı. Bir gün çırağını tuz almaya gönderdi. Hayatındaki her şeyden mutsuz olan çırak döndüğünde yaşlı usta ona, bir avuç tuzu bir bardak suya atıp içmesini söyledi. Çırak, yaşlı adamın söylediğini yaptı ama içer içmez ağzındakileri tükürmeye başladı. "Tadı nasıl?" diye soran yaşlı adama öfkeyle "acı" diye cevap verdi. Usta kıkırdarak çırağını kolundan tuttu ve dışarı çıkardı. Az ilerdeki gölün kıyısına götürdü ve çırağına bu kez de bir avuç tuzu göle atıp gölden su içmesini söyledi. Söyleneni

yapan çırak, ağzının kenarlarından akan suyu koluyla silerken aynı soruyu sordu: "Tadı nasıl?" "Ferahlatıcı" diye cevap verdi genç çırak. "Tuzun tadını aldın mı?" diye sordu yaşlı adam. Suyun yanında diz çökmüş çırağının yanına oturdu ve şöyle dedi: "Yaşamdaki ıstıraplar tuz gibidir, ne azdır ne de çok. İstirabın miktarı hep aynıdır. Ancak bu ıstırapın acılığı, neyin içine konulduğuna bağlıdır. İstirabın olduğunda yapman gereken tek şey, ıstırap veren şeyle ilgili hislerini genişletmektir. Onun için sen de artık bardak olmayı bırak, göl olmaya çalış."



1. Parçaya göre Hintli yaşlı ustanın yakındığı durum aşağıda verilenlerden hangisidir?

- A) Çırağının gerçekleri görememesi
- B) Yaşamın ıstırapının çok olması
- C) Çırağının sürekli şikâyetleniyor olması
- D) Çekilen çilelerin çözüme kavuşmaması

2. Bu metinde asıl söylenmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın mutluluğunun iki temel düşmanı ıstırap ve can sıkıntısıdır.
- B) Akıllı adam her şeyden evvel ıstıraptan azade olmak için çabalamalıdır.
- C) Önemli olan ıstırapın ölçüsü değil onu çözümlemek için duruma nasıl yaklaştığımızdır.
- D) İnsanların her şeyden sürekli şikâyet etmemesi gerekir.

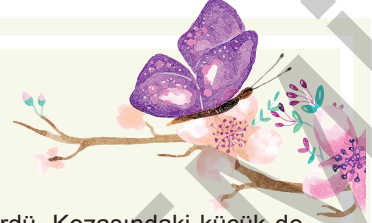
3. Bu parçadaki ifadeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetmeden faydalanılmıştır.
- B) İkileme kullanılmıştır.
- C) Düşüncenin aktarılmasında öyküleyici anlatım kullanılmıştır.
- D) Soyut anlamlı sözcük kullanılmamıştır.

4. Aşağıda verilenlerden hangisi metinde altı çizili kelimelerden herhangi birinin anlamı olamaz?

- A) Doğumla ölüm arasında yaşanan süre
- B) Üzüntü, sıkıntı keder.
- C) Zanaat öğrenmek için birinin yanında çalışan kimse.
- D) Küçük bir akarsuyun çok yüksek olmayan bir yerden dökülüp aktığı yer.

1 - 5. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.



Bir gün adam ormanda gezerken bir kelebeğin kozasından çıkmaya çalıştığını gördü. Kozasındaki küçük de-
likten çıkmaya çabalayan kelebeği saatlerce izledi. Sonra adam kelebeğin kozadan çıkmak için çabalamaktan
vazgeçtiğini, gücünün kalmadığını düşündü. Kelebeğe yardım edeyim de kolayca çıksın diye düşündü ve koza-
daki deliği daha rahat çıksın diye büyüttü. Bu sayede kelebek kozasından rahatça çıkabildi. Fakat çıkmaya hazır
degildi, bedeni hâlâ kuru ve kanatları buruş buruştu. Adam kelebeğin gücünü toparlayarak kanatlarını açıp uça-
cağını düşünüyordu. Ama kelebek kozasından zamanından önce çıkmıştı. Ne kadar çabalasa da uçamadı ve
buruşmuş kanatlarıyla yerde sürünmeye devam etti. Adam iyi niyetli bir şekilde kelebeğe yardım etmek istemişti.
Ama bilmediği bir nokta vardı. Kelebekler kozadan çıkmak için çabalamalıydı, bu sayede bedenindeki sıvıların
kanatlara gitmesi sağlanacak ve doğru zamanda kozasından çıktığında uçabilecekti.

1. Aşağıdakilerden hangisi bu metinde verilenlerle örtüşmez?

- A) Hayatımızdaki çabalarımız bizi hayatımızdaki bir sonraki adıma hazırlar.
- B) Kendi kanatlarınızla uçmak isterseniz zorluklarla mücadele etmeniz gerekir.
- C) Ayakta kalabilmek için bazen birilerinin desteğine ihtiyaç duyarız.
- D) Çocukların çaba göstermeden sonuca ulaşmalarını sağlamak onları istenen noktaya getirmez.

2. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Sürece müdahale etmeden olayları akışına bırakmak gerektiğine
- B) Hedefe ulaşmada çabalamanın çok önemli olduğuna
- C) Zamanı gelmeden önce bir şeylerin gerçekleşmesinin mümkün olmayacağına
- D) Her çabanın mutlaka başarı getireceğine

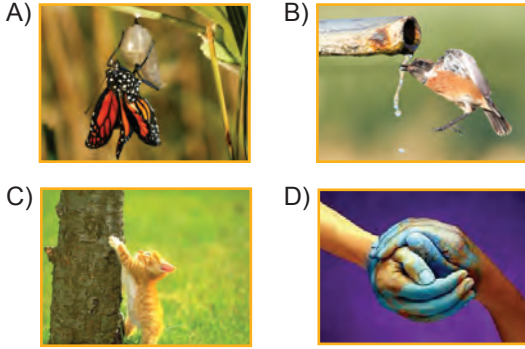
3. Yukarıdaki metinde altı çizili cümledeki anlam ilişkisi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Öğrencileri sınav stresinden uzaklaştırmak için atölye çalışmaları yapılmalıdır.
- B) Çünkü dil insanların iletişimi için çok önemli bir kavramdır.
- C) İstemeye istemeye devam ettirdiğimiz bu düzende bazen monotonluğu kırmak gerekir.
- D) Sosyal ve ekonomik hayattaki değişim toplumsal dayanışmayı sağlamıştır.

4. Bu parçada numaralanmış tamlamalardan hangisi farklı türde bir tamlamadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

5. Aşağıdakilerden hangisi bu metinde savunulan düşünceyi desteklemez?



6. Demir eksikliği dünyada en çok görülen anemi türüdür. Anemi, kandaki hemoglobin miktarının olması gereken değerlerin altına düşmesi durumudur. Anemi türlerinden birisi de Akdeniz anemisi olarak bilinen talasemidir.

Bir tıp bilimi terimleri sözlüğü oluşturulsa bu parçadaki sözcüklerden hangisine bu sözlükte yer verilmez?

- A) Anemi B) Talasemi
C) Hemoglobin D) Kan miktarı

7. “Kaba” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “Düşünmeden konuşan, nerede nasıl davranacağını bilmeyen nezaketsiz bir adamdı.” cümlesindeki “nezaketsiz” sözcüğünün eş anlamlısı olarak kullanılmıştır?

- A) Cebinden kaba fil dişi saplı bir de çakı çıkaran adam etrafına şöyle bir baktı.
B) Kaba, hantal bir sürü adam o gün meydana toplandı.
C) Ablamın düğününde takmam için aldıkları kolye çok kabaydı.
D) Bazı bölgelerde ilk defa yetiştirilen bitki hayvancılık sektörünün kaba yem ihtiyacını giderdi.

8.



Aşağıda, çalı süpürgesinin oluşumunu anlatan cümleler karışık olarak verilmiştir.

- I. Ardından su ile ıslatılan otlar kapalı ve penceresiz bir odaya bırakılarak kükürtle ağartılır.
- II. Tarladan toplanan otlar öncelikle süpürge boyutlarına gelecek şekilde kısaltılır.
- III. Tohumları ve yaprakları ayrıldıktan sonra demetler hâline getirilir.
- IV. Demetler pamuk ipliğiyle bağlanır ve süpürge-nin kabası oluşturulur.
- V. Daha sonra bıçakla ayıklanan süpürge telleri güzelce temizlendikten sonra demet hâline getirilir.
- VI. Bu kabanın sapına tepelik yapmak için 3-5 tel bağlanır.
- VII. Tel bağlandıktan sonra falakayla süpürge oluşturulur.

Bu cümleler olayların oluş sırasına göre sıralandığında doğru sıralama nasıl olur?

- A) II - I - III - V - IV - VII - VI
B) II - I - III - V - VII - VI - IV
C) II - I - III - IV - V - VII - VI
D) II - III - I - V - IV - VI - VII

1 - 4. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Kahkaha tufanı arasında gülünç kıyafetiyle palyaço, düşe kalka sirkın ortasına doğru ilerler. Oroya buraya çarpar, seyircileri eğlendirmek için türlü şaklabanlıklar yapar. İki tip palyaço vardır: Biri yüzünü gözünü una bular ya da suratına beyaz pudra sürer. Başında bir külâh vardır, elbisesi pullarla süslüdür; ötekının ise büyük ve kırmızı bir burnu, kocaman bir ağız vardır, sırtına da ya çok kısa ya da yerleri süpüren bir ceket geçirmiştir. İkisi bir olup akla gelmedik şaklabanlıklar, jestler-mimikler yaparak ilginç ve komik gösterileriyle seyircileri kahkahadan kırıp geçirirler. Müzikten de anlarlar, keman çalar, istedikleri zaman baygın bir parçanın melodilerinden hareketli bir dansın motiflerine rahatlıkla geçebilirler. Ama kemandan korkunç gıcırtilar çıkartmakta da ustadırlar. Bir sürü cambazlık da yapabilen palyaço, hemen hemen sirkın ruhudur. Palyaço olabilmek için güldürme kurallarını iyi bilmek yeterli değildir. Neşeli mizaçlı ve eğlendirme kabiliyetine sahip olmak gerekir. Bu kabiliyeti iyi değerlendirerek işinin erbabı olmalıdır palyaçolar.



1. Bu metinde numaralanmış sözcük öbeklerinden hangisinin anlamı yanlış verilmiştir?

A)	I	Yüksek sesle gülmek
B)	II	Olabileceğini düşünmemek
C)	III	Garip olan söz ve davranışlarıyla herkesi güldürmek
D)	IV	Mesleğinde uzman olmak

2. Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Palyaçolarda olması gereken özellikler nelerdir?
- B) Palyaçoların hangi hâlleri izleyicileri güldürür?
- C) Palyaçolar hangi enstrümanı çalarlar?
- D) Palyaçoların izleyicilere verdiği ders nedir?

3. Bu parçanın dil ve anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
- B) Betimleyici ifadeler kullanılmıştır.
- C) Örneklemelere başvurulmuştur.
- D) Amaç-sonuç bildiren ifadeler kullanılmıştır.

4. Bu metinde palyaçoların hangi özelliğine değinilmiştir?

- A) Taklit yeteneğinin olması
- B) Hayal gücünün yüksek olması
- C) İletişime açık olması
- D) Vücut dilini iyi kullanması

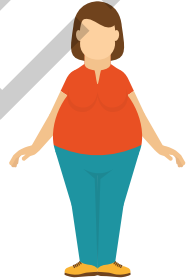


Obezite, genel olarak bedenin yağ kütlesinin yağsız kütleyle oranının aşırı artması sonucu boy uzunluğuna göre vücut ağırlığının arzu edilen düzeyin üstüne çıkmasıdır.



Yağlar, kanın kalbe dönmesini güçleştirir. Obezite problemi olan hastaların, büyük bir kısmında nefes alırken güçlük çektikleri görülür. Bunun sebebi ise solunum için obezite hastalığının oldukça zor taşınan bir yük olmasıdır. Kandaki karbon dioksit oranı artar. Solunum yapmak oldukça güç bir hâl alır. Uyku hâli ortaya çıkabilir.

Obezite, hayati tehlikeye yol açan, kalp damar hastalıklarında çok önemli bir etken olduğu herkes tarafından kabul edilmiş bir tıbbi veridir. Kolesterolün yüksek olması, tansiyon yüksekliğine ve damar tıkanıklığına sebep olmaktadır. Bu durumda kalp krizi geçirme ihtimali de daha fazla artar.



Erişkin tipi şeker hastalığına yol açan en büyük etken obezitedir. Kişi ne denli çok kilolu ise şeker hastası olma ihtimali de o denli fazla olmaktadır. Yağ oranı fazla olan kişilerde karaciğerde aşırı yağ artışı kaynaklı olarak yağlanmalar görülür.

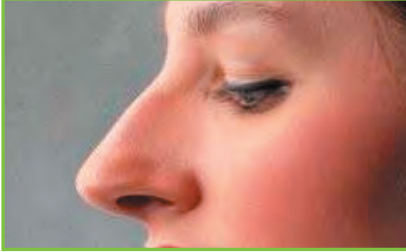


Bu görselde obezitenin insan sağlığına olan zararları açıklanmıştır.

Bu şekilde ifade edilen problemle ilgili aşağıdakilerden hangisi bir çözüm önerisi olamaz?

- A) Vücuda alınan enerjinin, harcanan enerjiden daha fazla olmasına dikkat etmek gerekmektedir.
- B) Kilo kontrolü için mutlaka uzman yardımı alınmalı ve uygun bir tedavi planı belirlenmelidir.
- C) Raf ömrü uzun, kalorili, hazır gıdalardan uzak durulmalı, doymuş yağlar mümkün olduğu kadar az alınmalıdır.
- D) Fiziksel aktivite düzeyi artırılmalı, günlük yürüyüş ve egzersizler alışkanlık hâline getirilmelidir.

Yüz yapısı ve hatlarının insan karakterleriyle ilgili ipuçları verdiği düşünülür. Hatta geçmiş dönemlerde özellikle erkeklerin burun yapısı, liderlik gerektiren görevlerde önemli bir referans kabul edilmiştir. Burun şekillerine göre yapılan karakter analizleri şu şekildedir:



Uzun burun

– Uzun burun, normalden uzun olan yüz oranına uymayan burunlardır. Uzun burunlu kişiler iş dünyasında çok başarılıdır. İçgüdüleri çok gelişmiş olan bu kişiler, pozitif bir yaklaşıma sahiptir. Büyük problemlerin üstesinden kolayca gelirler çünkü uzun burna sahip kişilerin iradeleri çok güçlüdür.

– Hokka burun, burun sırtından burun ucuna doğru bir kıvrıma sahip olan burunlardır. Hokka burunlu insanlar zerafeti temsil ederler, iyimserdirler. Sevgi dolu olmalarının yanında güven vericidirler. Güzellik ve bakım hayatlarının vazgeçilmezidir.



Hokka burun

– Nubyan burun; geniş, yayık burun deliklerine sahiptir. Nubyan burunlu kişiler oldukça karakteristik bir görünüme sahiptir. Bu burna sahip kişiler sürekli çözüm üretmek ve faydalı olmak için harcarlar vakitlerini. Çok hevesli ve meraklı olmalarının yanı sıra çok açık görüşlüler, vizyonları oldukça geniştir. Çekicidirler. İnsanları kolayca etkilemede başarılıdırlar. Sürekli bir koşturmaca hâlinde yaşarlar.



Nubyan burun

– Kanca burun, kaş arasından burun ucuna doğru pürüzsüz bir şekilde yükselip kancaya benzer görünüme sahip olan burunlardır. Kanca burna sahip olan kişiler başkaları tarafından önemsenmek ister. Fikirlerinin değer gördüğünü ve önemli olduğunu hissetmek onlar için çok önemlidir. Kanca burunlular için dünyada sadece kendi doğruları vardır. Sürü psikolojisine asla kapılmazlar, başkalarının doğrularını umursamazlar.



Kanca burun

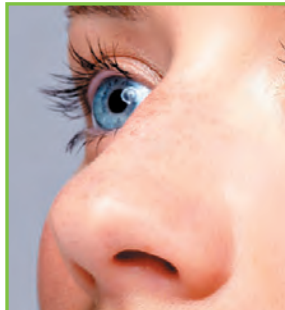
Bu açıklamalara göre hayat enerjisi yüksek ve insanlarla iletişimi güçlü bir kişinin burun yapısının aşağıdaki-lerden hangisine benzer olması beklenir?

A)



Uzun burun

B)



Hokka burun

C)



Nubyan burun

D)



Kanca burun

1 - 4. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Bir zamanlar iki arkadaş çölde yolculuk yapıyorlardı. Yolun bir yerinde, aralarında tartışma çıktı ve arkadaşlardan birisi diğerinin yüzüne tokat attı. Tokat yiyen arkadaşın canı yandı, kalbi kırıldı. Ama hiçbir şey demedi sadece eğilip kuma şunları yazdı: "Bugün en iyi arkadaşım yüzüme tokat attı."

Yürümeye devam ettiler. Suları bitmek üzereydi. Neyse ki sonunda bir vahaya ulaştılar. Doya doya su içtiler, mataralarını doldurdular. Sonra da suda yıkanmaya karar verdiler. Tokat yiyen arkadaş suyun balçıklı kısmına takıldı. Gitgide batıyordu. Ama arkadaşı hemen atılıp onu kurtardı. Suda boğulmanın eşliğinden kurtulan arkadaş biraz ötedeki bir kayanın üzerine şu yazıyı yazdı: "Bugün en iyi arkadaşım hayatımı kurtardı." Diğerisi sordu: "Senin canını yaktıktan sonra kumun üstüne yazmıştın şimdi ise bir kayanın üstüne yazıyorsun. Neden?"

Arkadaşı ona şöyle cevap verdi: - - - - .



1. Yukarıdaki metne göre aşağıdakilerden hangisi arkadaşın cevabı olamaz?

- A) Birisi bizi incittiğinde, bunu kumun üstüne yazmalıyız ki affedicilik rüzgârları onu kolayca silebilsin
- B) Birisi bize iyilik yaptığında onu kayanın üstüne nakşetmeliyiz ki ne öfke ne intikam rüzgârları onu oradan silemesin
- C) Birisi düşmanlık ettiği vakit nazik olmalıyız çünkü keskin kılıç, yumuşak ipeği kesemez
- D) Yapılan kötülüğü önlemedeki en güzel yolumuz kötülüğe maruz kaldığımızda onu affedeabilmektir

2. Aşağıdakilerden hangisi metinde altı çizili sözcüklerden herhangi birinin anlamı olamaz?

- A) Kumluk, susuz, ıssız ve geniş arazi
- B) İçinde çeşitli organik maddeler bulunan, genellikle killi, koyu, yapışkan çamur
- C) Yolculukta ve askerlikte kullanılan, genellikle aba, deri veya metalden yapılmış su kabı
- D) Daha yüksek yer biçimleriyle çevrelenmiş, çoğunlukla alüvyonla örtülü, eğimi az düz toprak parçası

3. "Batmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde metindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Sonrasında hani bir gemimiz batmıştı.
- B) Güneş bugün sanki çok erken battı.
- C) Dışarıda oynadığımız için üstümüz başımız hep battı.
- D) Bütün mahalleli o tüccarın batmasına çok üzüldü.

4. Metne göre aşağıdakilerden hangisi tokat yiyen arkadaşın özelliklerinden biridir?

- A) Hoşgörülü
- B) Ön yargılı
- C) Gerçekçi
- D) Kararlı



Aşağıdaki görsellerden hangisi sürücünden kaynaklı bir hata değildir?

- A) Emniyet kemeri kullanmamak
- B) Geçiş önceliğine uymamak
- C) Aşırı hız yapmak
- D) Duran aracın önünden veya arkasından geçmek



Kişilik bir insanı diğerlerinden ayıran bedensel ve ruhsal özelliklerin bütünüdür. Kariyer Danışmanlığında kişinin ilgisi, yeteneği ve kişilik özellikleri değerlendirilerek o kişiye en uygun meslekler seçilmektedir. Çünkü ilgisi olana yeteneği, yeteneği olana kişilik özellikleri uygunsa o kişi mesleğinde daha başarılı olacaktır.

Holland'ın "kişilik teorisi"ndeki temalar şu şekildedir:

GERÇEKÇİ TEMA

- Makinelerle, aletlerle, objelerle ve hayvanlarla uğraşmaktan hoşlanır.
- Açık havada somut problemlerle uğraşıp elle tutulur sonuçlar görmek ister.
- Genellikle insanlarla etkileşim içine girmekten kaçınır.

GİRİŞİMCİ TEMA

- İnsanları motive etmeye, ikna etmeye, satış yapmaya veya fikir geliştirmeye çalışırken aklını, sözcükleri ve duyguları iyi kullanır.
- Kişisel ve finansal riskler almaktan hoşlanabilir.
- Baskın ve öncü olmayı seven, genellikle iyi organizasyon yapan, iddialı, sosyal, hırslı, hevesle çalışan, insanları etkilemeyi seven ve hedef odaklı bir kişidir.

SANATÇI TEMA

- Orijinal, bağımsız, kendisini, deneyimlerini gözden geçiren ve bunlar üzerinde düşünen kendi kendini iyi ifade edebilen, yenilikçi, duyarlı yaratıcı, hayal gücü kuvvetli kişidir.
- Kendisini deneyimlere açık ve entelektüel bulmakla birlikte, ofis işleriyle ilgili yeteneklerinin yetersiz olduğunu düşünür.
- Rutin işlerden, yerleşmiş kurallara uymaktan kaçınır.

Holland'ın teorisindeki temalar ile numaralanmış meslekler eşleştirildiğinde hangi meslek dışarıda kalır?

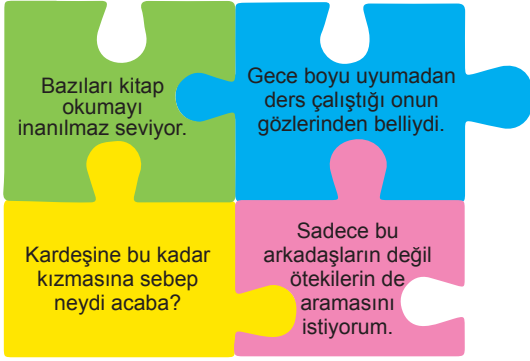
A) I

B) II

C) III

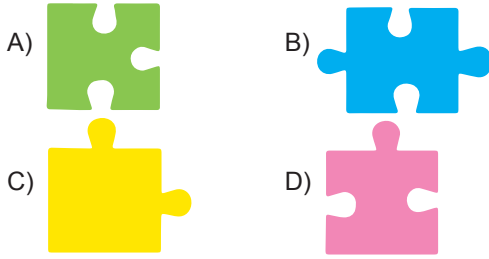
D) IV

6.



Ayşe bu yapbozdan üzerinde işaret zahirinin bulunduğu cümlemin yazılı olduğu parçayı çıkarmacaktır.

Buna göre Ayşe hangi parçayı çıkarmalıdır?



7.

- Kimler bizimle tatile gelecek?
- Hepiniz benimle aynı şeyi düşünüyorsunuz.
- Kimse yanımda olmasa bile mutluyum.
- Öğrencilerden kaç sınıfta duracak?

Bu cümlelerde aşağıdaki zahir türlerinden hangisinin örneği yoktur?

- A) Soru zahir B) Belgisiz zahir
C) İşaret zahir D) Şahıs zahir

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adıl (zahir) kullanılmıştır?

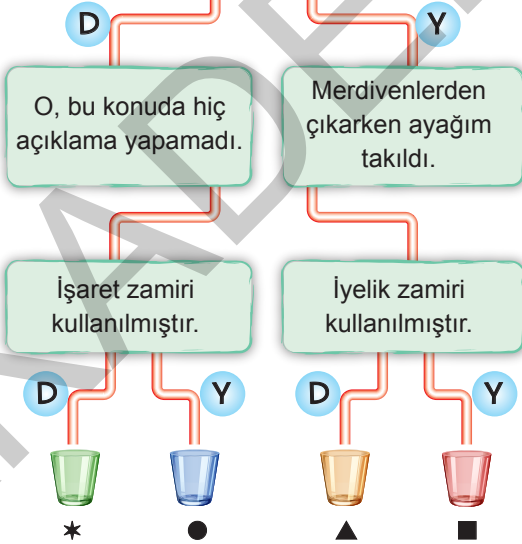
- A) Bu buruk hatıranın üzerinden, çeyrek asırdan fazla bir zaman geçti.
B) Plastik pencereler yaygınlaşınca ahşap olanlara rağbet azaldı.
C) O tepede kalınca derin düşüncelere daldı.
D) Eve gittiğim zaman hepsinin ham olduğunu fark ettim.

9.



Annemi seneler sonra burada görmek beni çok mutlu etti.

Bu cümlede birden fazla zahir kullanılmıştır.



Bu etkinlik doğru tamamlandığında aşağıdaki sembollerden hangisine ulaşılır?

- A) * B) ● C) ▲ D) ■

10. "O" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir adın yerini tutma göreviyle kullanılmamıştır?

- A) Senin söylediklerini o biliyordur, diye tahmin ettim.
B) O, değer verdiğim en güzel insanlardan biridir.
C) Bu yorgunluktan sonra o tatile gitmek beni çok mutlu edecek.
D) Bu hareketleri yaptıktan sonra o da tavrını değiştirdi.

7.



Sevgili Öğrencilerim, “o” ve “onlar” sözcüğü hem işaret hem de kişi zamiri olarak kullanılabilir. “O” ve “onlar” sözcüğünün işaret zamiri mi yoksa kişi zamiri mi olduğunu anlamak için de hangi ismin yerine kullanıldığına bakmak gerekir. Sizler de kişi zamirleri ve işaret zamirleri olan “o” ve “onlar” sözcüğünün arasındaki farkları ve benzerlikleri açıklayınız.



Rana

İşaret zamirleri insan dışındaki varlıkların yerini tutar.



Gaye

“O” ve “onlar” sözcüğü eğer bir insanın yerine kullanılırsa şahıs zamiri olmaktadır.



Rıdvan

İşaret ve şahıs zamirleri ismin önüne gelerek onları niteler.

Bu bilgilere göre yukarıdaki öğrencilerden hangisi veya hangilerinin açıklamaları doğrudur?

- A) Rana - Gaye B) Gaye - Rıdvan
C) Rıdvan D) Rana

8.

I	O, sahnede kendinden geçebilecek kadar müziğe âşıktı.	Kişi Zamiri
II	Babam, o sönmeden gitmeme izin vermedi.	İşaret Zamiri
III	Onun yüreğinde sevgi çiçekleri açardı.	İşaret Zamiri
IV	O, bu yörenin en meşhur yemeğidir.	İşaret Zamiri

“O” sözcüğü ile ilgili eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

9.

- I. Hangi günden sonra geliyor pazartesi?
II. Annem acaba kardeşimle bana ne aldı?
III. Okuldan çıktıktan sonra sizinle kime gideceğiz?
IV. Bu şiirlerden hangisini haftaya ezberleyeceğiz?

Numaralanmış cümlelerden hangisinde soru anlamı katan sözcüğün türü diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV

10.

- I. Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında, Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.
II. Yolumun karanlığa saplanan noktasında, Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.
III. Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık, Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.
IV. İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık Biri benim, biri de serseri kaldırımlar.

Numaralanmış dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I'de belgisiz zamir bulunmaktadır.
B) II'de kişi zamirine yer verilmiştir.
C) III'te zamir kullanılmamıştır.
D) IV'te farklı türde zamirler yer almaktadır.

1 - 5. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.



Ömer Seyfettin

I. Metin

Türkçülük akımının da en önemli savunucusu olan sanatçı, Millî edebiyatın dil anlayışı olan “Yeni Lisan” görüşünün de sahibi ve bu adı taşıyan makalenin yazarıdır. Hem sanatsal hem de öğretici metin türüne ait eserlerinde sade konuşma dilinin savunucularından biri olmuştur.

Ömer Seyfettin Batı edebiyat ve kültürüyle de yakından ilgilenmiş ama kendisinden önceki sanatçılar gibi kendi öz benliğini bırakarak Batı’ya yönelmemiştir. Eserlerinde çocukluk anılarından ve askerlik hayatında yaşadıklarından yola çıkan Ömer Seyfettin, hikâyelerini Genç

Kalemler ve Türk Yurdu dergilerinde yayımlamıştır. Sanatçı, eserlerinde Maupassant tarzı olay

hikâyeciliğinin de edebiyatımızdaki en önemli temsilcisi olmuştur. Eserlerinde Türk insanının duygu ve düşüncelerini işleyen sanatçı, hikâyelerini Türk halk geleneklerine veya tarihsel olaylara dayandırır.



Sait Faik Abasıyanık

II. Metin

Edebî yaşamına ilk önce şiirle başlayan, daha sonra hikâye yazmakta karar kılan Sait Faik Çağdaş Türk hikâyeciliğimizin edebiyatımızdaki mihenk taşlarından. Roman ve röportaj türlerinde de eserler vermiştir. Çehov tarzı olarak bilinen konu ve olaydan daha çok herhangi bir kesit ve durumu ele alan öykü anlayışının edebiyatımızdaki en önemli ismidir. Yazdığı öykülerle olaya, kişilere dayanan klasik öykü anlayışımızı temelden sarsmıştır. Hikâyelerinde gerçek yaşamından izlere rastladığımız sanatçı öfkelerini, sevinçlerini, yaşadığı bohem hayatını kurguladığı şahıslarla okuyucusuna aktarmıştır. Sait Faik eserlerinde son derece sade bir dil kullanmış, eserlerini karşısındakiyle konuşuyormuş gibi sıcak, içten bir üslupla kaleme almıştır.

1. Bu metinlerde ünlü yazarlarımızın anlatılan yönü aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Edebi Kişilikleri
- B) Sosyal Hayatları
- C) Çocukluk Dönemleri
- D) Millî Kimliklerini Korumaları

2. Bu iki metinden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Ömer Seyfettin olay, Sait Faik durum öyküleri yazar.
- B) Ömer Seyfettin de Sait Faik de savunduğu hikâye anlayışının temsilcileri olmuştur.
- C) Ömer Seyfettin de Sait Faik de öykülerinde kendi hayatlarından esinlenmiştir.
- D) Sait Faik de Ömer Seyfettin de “yazma eylemine” hikâyeden başka bir türle başlamıştır.

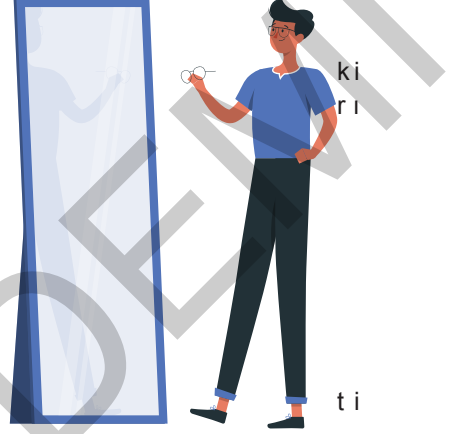
3. I. metinde numaralanmış söz öbeklerinin hangisinde isim tamlaması bir sıfat tarafından nitelenmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

4. I. metinde Sait Faik ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Başka türlerde de eserler yazdığına
- B) Çehov tarzı hikâye anlayışını benimsediğine
- C) Hikâyelerini sohbet tarzında yazdığına
- D) Hikâyelerinde şiirsel bir dil kullandığına

1 - 5. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.



- I “Ben zaten güzel değilim.” deyip de boynunu bükmek olur mu? Medeniyet dediniz, bir bakıma, tabiatla savaşmak, tabiatı olduğu gibi bırakmayıp düzeltmek, insanoğlunun istediği hâle getirmek değil midir? Öyle olunca insanlar arasında çirkinlikleri de “Ne yapalım? Öyle doğmuş onlar!” deyip çirkin bırakmayız, onlarda elimizden geldiğince güzelleştirmek borcumuzdur. Tabi; kendimizden başlayarak.
- II Bu söylediklerimin kendimi de kötülemek olduğunu biliyorum. Benim işime gelmiyor diye doğruyu saklayayım da işime gelecek doğrular mı uydurayım? Üstüne başına bakmayan, kendine çekidüzen vermeyen, özenmeyen adam gerçekten medenî bir adam değildir. Bir kere öyle kimselerde çevrelerindekilere bir aldırışsızlık vardır. Çevresindekilere gerçekten aldırısalar, onları gerçekten düşünseler kendilerini onlara beğendirmek isterler. “Ben böyle sallapa-gezerim, korkunç bir suratım olur, gene de başkalarının arasına girerim, benimle konuşurlar, konuşmaya mecburdurlar.” demek kendini beğenmenin, büyüklenmenin ta kendisi değil midir? Böyle kendini beğenen, büyüklenen kişiden topluma ne iyilik gelebilir?
- III İyi biliniz, süslenmeyi, bezenmeyi kötüleyen, bir suç saymaya kalkan kimseler, toplumu hiçe sayan kimselerdir. Çocuklarınızın, gençlerinizin kendilerini beğenmeyip toplum için çalışmalarını istiyorsanız onlara süslenmek, kendilerini çevrelerine beğendirmek dileğini de aşılayınız.

1. Bu parçaya göre “insanların kendine çekidüzen vermesinin” **sağlayacağı en önemli fayda aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kibirli davranışların engellenmesi
- B) Topluma katkıda bulunulması
- C) Çevresindekilere beğeni kazanılması
- D) Tabiatın güzelleştirilmesi

2. Bu parçanın dil ve anlatım özelliğiyle ilgili aşağıdakilerin hangisi **söylenemez?**

- A) Yazar, karşısındakiyle konuşuyormuş edasıyla yazmıştır.
- B) Öznel anlatımlı cümleler ağırlıktadır.
- C) Okuru bir konuda bilgilendirmek amaçlanmıştır.
- D) Eleştirel bir üslupla yazılmıştır.

3. Bu parçada **asıl** anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendini beğenen, büyüklenen insanların kendinden başka kimseye faydası olmaz.
- B) Topluma faydalı olmak isteyen birey önce değişime kendinden başlamalıdır.
- C) İnsanlar çevresindeki çirkinlikleri güzelleştirmek için ellerinden geleni yapmalıdır.
- D) Topluma yararlı olmak isteyen anne ve babalar çocuklarını yetiştirirken dikkat etmelidir.

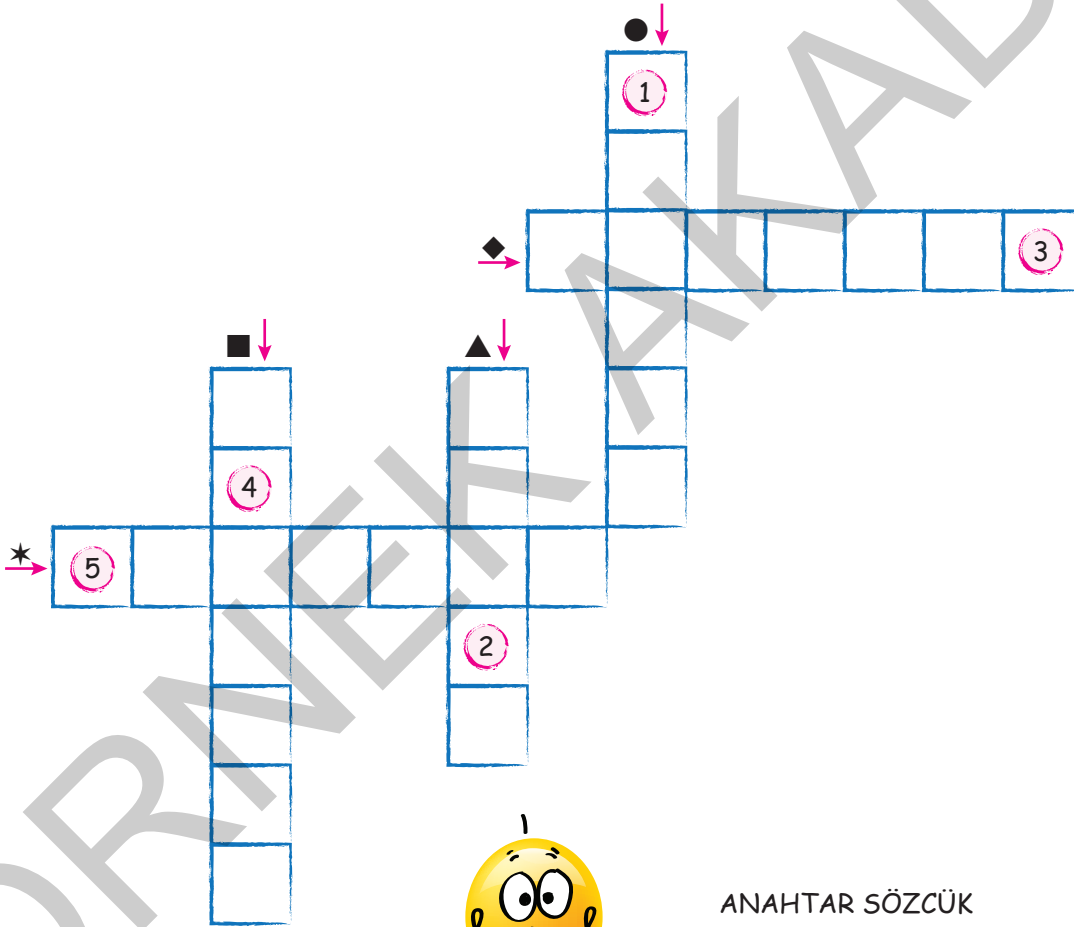
4. Bu parçanın anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleyici
- B) Betimleyici
- C) Açıklayıcı
- D) Tartışmacı

Doğal afet; genellikle insanların kontrolü dışında gerçekleşen ve gerekli önlemler alınmadığı takdirde büyük can ve mal kayıplarına yol açan doğa olaylarıdır. Bazı doğal afetler, yeryüzünün bazı bölgelerinde daha çok meydana gelir. Deprem, heyelan, çığ, sel ve don gibi bazı afetlerin sonuçları doğrudan ve hemen ortaya çıkar. Ama kuraklık gibi bazı afetlerin sonuçları ise uzun bir zaman sonra dolaylı olarak görülür.

Bu metindeki bazı sözcüklerin anlamları "●, ▲, ■, ◆, *" simgeleriyle verilmiştir. Bu sözcükleri metinden bularak aşağıdaki bulmacaya yerleştiriniz.

- Yer kabuğunun derin katmanlarının kırılıp yer değiştirmesi veya yanardağların püskürme durumuna geçmesi yüzünden oluşan yer sarsıntısı.
- ▲ Kötü veya yanlış bir şeyin olmaması için alınan tedbir.
- Üzerinde yaşadığımız toprak ve denizler.
- ◆ Yağışların etkisiyle toprağın alt tabakalarının gevşemesi sonucu üst tabakanın yerinden oynayarak hareket etmesi.
- * Yağışsızlık, çölleşme.



ANAHTAR SÖZCÜK



Numaralanmış kutularda yer alan harfler "ANAHTAR SÖZCÜK" bölümüne yerleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi oluşur?

A) DENGİ

B) DENEK

C) DESTE

D) DEVİR

Türkçemiz elden gidiyor. Yavaş yavaş kaybediyoruz benliğimizi. Dilini kaybeden bir ulus da birkaç kuşak içinde yok olacaktır. Şimdiki hâliyle dilimiz için böyle bir durum söz konusu olmasa da önlem almanın tam sırası... Yoksa çevremize baktığımızda gördüğümüz "Arkadash Cafe", "Dilek's Restaurant" yazıları bir hayli artacak. Çevremizde gördüğümüz, cümlelerini yarı Türkçe yarı yabancı dillerle konuşan arkadaşlarımızın sayısı katlanacak. Dilimiz iyice yozlaşıyor. Çevremize baktığımızda konuştuğumuz dile Türkçe diyemiyoruz. Cümle Türkçe başlıyor, araya öyle yabancı kelimeler giriyor ki kulağa hoş gelmiyor. Üzülüyoruz bu durumlara, oysaki eskiden ne güzel konuşulmuş. Belli bir saygı sınırı içinde cümleler ne güzel seçilmiş. O günlere tekrar dönmenin tam zamanı...



Aşağıdaki görsellerden hangisi parçada yakınılan durumla ilgilidir?

A)

Okey dostum beni
anlıyorsun değil mi?
Bye bye!

B)

Mrb Bay
 slm
Saol ii
 Hşçkl

C)

Türkçemiz
yozlaşıii...

D)

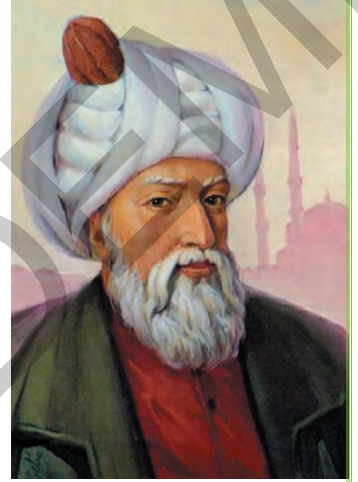
antrenman : alıştırma
aktüel : güncel
dizayn : tasarım
aktif : etkin
aksiyon : eylem

1 - 5. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

I. 1500'lü yıllar, Rönesans'ın doruklarının yaşandığı [★] günler Batı'da Rafaello, Leonardo da Vinci, Michelangelo ile sanat, tarihinin parlak dönemlerini yaşarken Osmanlı mimarisi de Sinan'la tanıştı. Osmanlıyı mimari alanda dünyaya tanıtan, Kayseri Ağırnas'ta [■] 1500 yılında doğduğu varsayılan Sinan, Hristiyan bir aileden devşirilerek yeniçeri olarak yetiştirildi. [●]

II. Elli yıla yakın süreyi kapsayan, Osmanlı Devleti'nde yaptığı mimarlık görevi boyunca yapılarında gerçekleştirdiği deneyler ve getirdiği yeniliklerle, zirveye taşıdığı Osmanlı-Türk mimarlığının birleşim sürecini tamamlayarak klasik döneme geçiren ünlü bir mimardır, Mimar Sinan. Birçoğu İstanbul'da olan 84 cami, 52 mescit, 57 medrese, 7 okul ve 22 türbe, 17 imaret, 3 darüşşifa, 7 su yolu kemeri, 20 kervansaray, 48 hamam ve kaydı olmayanlarla beraber üç yüz elliye aşkın yapının baş mimarlığını üstlendi. [▲]

III. Birçok eski yapının onarımı ve restorasyonunda da görev alan Mimar Sinan, bu yapıların bazılarının inşasında bizzat kendisi bulunmasa da öğrencilerini ya da kendine bağlı mimarlar grubunu görevlendirdi.



1. I. 1500'lü yıllarda Batı'da mimari alanda başarılı olan sadece üç mimar vardır.
- II. Mimar Sinan'ın nerede ve ne zaman doğduğu tam bilinmemektedir.
- III. Mimar Sinan üç yüz elliye aşkın tamamen özgün eser ortaya koymuştur.

Bu metinden hareketle, numaralanmış açıklamalardan hangisi veya hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve III B) Yalnız II
C) II ve III D) I, II ve III

2. Bu metnin I. paragrafında sembollerle belirtilen tamlamalardan hangisi farklı türde bir tamlamadır?

- A) ★ B) ■ C) ● D) ▲

3. Bu metne göre Mimar Sinan'ın hangi özelliğine ulaşamaz?

- A) Çalışkan olduğuna
B) Alanında çok başarılı olduğuna
C) Lider olduğuna
D) En yüksek mimar olduğuna

4. Bu metnin II. paragrafındaki altı çizili sözcüklerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) süreyi B) yeniliklerle
C) zirveye D) üstlendi



ÖDÜLLÜ GERİ DÖNÜŞÜM YARIŞMASI İLKÖĞRETİM OKULLARI ARASI

Son Katılım Tarihi: 21 Nisan 2021

Öğrencilerimizin çevre bilinci konusunda bilgi edinmeleri sağlanmalıdır. Ayrıca öğrenciler ailelerini ve diğer insanları da çevresel konularda bilinçlendirmelidir.

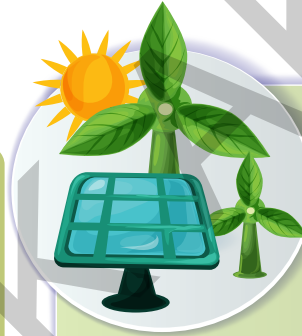


Ödüller

Dereceye giren 1, 2, 3. okula:
3 adet dizüstü bilgisayar

En fazla e-atık toplayan okula:
Tablet

En fazla atık yağ ve en fazla
kapak biriktiren öğrenciye:
Fotoğraf makinesi



Geri dönüşüm terim olarak, kullanım dışı kalan geri dönüştürülebilir atık malzemelerin çeşitli geri dönüşüm yöntemleri ile ham madde olarak tekrar imalat süreçlerine kazandırılmasıdır.

Bu afişte aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Düzenlenen bu yarışmanın amacı nedir?
- B) Bu yarışmanın konusu ile ilgili açıklayıcı bilgiler verilmiş midir?
- C) Yapılacak yarışmaya kimler katılabilir?
- D) Yarışma ne zaman ve nerede yapılacaktır?

Portre resmi: Belli bir kimsenin yüz ve baş karakterini gösteren resimlere denir. Baş, göğüs ve hatta dize kadar yapılabilir. Portre resim yaparken modelin duruşu ve ışık çok önemlidir. Tam cepheden yapılan portreler o kimseyi iyi tanıtır.

Soyut resim: Varlıkların görünüşlerine bağlı kalmadan yapılan resimlerdir. Soyut resimde bir şeye benzeme ya da benzetme aranmaz. Bütün iş, çizgilerin ve renklerin göze hoş gelecek şekilde düzenlenmesidir. Bunun için de sanatçının çizgi ve renk bilgisi iyi olmalıdır.

Natürmort resim: Hareketsiz, durgun doğa anlamına gelmektedir. Hareketsiz, yeni dalından koparılmış meyve ve sebzelerin, günlük eşyaların vurulmuş kuşların, balıkların resimlerine de natürmort resim denir. Önce kitap, kutu, çanta, masa gibi düz çizgili ve gölgeleri belirli olan eşyalardan başlamalı, sonra da testi, vazo gibi yuvarlak biçimli eşyaların resimlerinin yapılmasına geçilmelidir.

Aşağıda verilenlerden hangisi açıklaması verilen resim çeşitlerinden birinin örneği olamaz?

A)



B)



C)



D)



1 - 5. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.



I. O böyle üzülüp ağlarken birden peri bacalarının içinden ellerinde meşalelerle birçok perinin çıktığını görmüş. Periler yaşlı adamın tarlasındaki ekinleri, bağları toplayıp hangarlara taşımışlar ve işlerini şafak sökene kadar bitirip ortadan kayboluvermişler. Yaşlı adam gözlerine inanamayıp rüya gördüğünü sanmış önce ama çalışkanlığın bedeli olsa gerek o geceden sonra da periler hep yardıma koşmuşlar.

II. Bundan çok zaman önce Göreme’de köylerden birinde çok çalışkan bir köylü yaşamış. Peri bacalarının gölgelediği bağlarından üzümler dolar taşar, peri bacalarının içine oyduğu güvercinlikleri hiç yumurtasız kalmazmış. Çalışarak geçirdiği ömrünün son demlerinde hasat zamanı erkenden tarlasına gitmek istemiş ama eski gücü kalmadığından bir peri bacasının eteğinde yığılıp kalmış. Bir yandan da hayıflanıp "Yel savursa, kuşlar diderse nice olur emeğim?" diye söylenip durmuş.

III. Köydekiler beli bacağı tutmayan bu yaşlı köylünün tarlasının verimine ve nasıl bu kadar baktığına akıl sır erdiremeseler de gerçeği hiçbir zaman öğrenememişler. Yaşlı adam bir gün sırrıyla birlikte bu dünyadan göçmüş fakat peri bacaları sessizliğiyle bu sırrı hep saklamış.

1. Metinde numaralanmış paragraflarla anlamlı bir metin oluşturulmak istendiğinde doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I - III - II
- B) II - I - III
- C) III - I - II
- D) II - III - I

2. Bu metnin ana düşüncesini aşağıdaki atasözlerinden hangisi destekler?

- A) Sürüden ayrılanı kurt kapar.
- B) Vardığın yer körse sen de bir gözünü kapa.
- C) Bağ bayırda, tarla çayırda.
- D) Emek olmadan yemek olmaz.

3. Metnin I. paragrafındaki altı çizili söz öbeği için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tamlayanı soyut sözcük olan bir isim tamlamasıdır.
- B) İki sözcük de yapıcı basittir.
- C) Belirtili isim tamlamasıdır.
- D) "bacalar" sözcüğü yapım eki almamıştır.

4. Metnin II. paragrafı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Deyim anlamlı sözcükler vardır.
- B) Bir yargı gerekçesiyle verilmiştir.
- C) "Üzülmek" anlamına gelen bir sözcük kullanılmıştır.
- D) I. kişi ağzıyla anlatım vardır.

Her canlı türü gibi bitkilerde de nesli tükenme tehlikesi yaşayanlar vardır. Bitki türlerinin neslinin tükenmesindeki en büyük faktör ne yazık ki insanlardır. Bilinçsiz tüketim, yanlış gübre kullanımı, ormanlık alanların tahrip edilmesi ve diğer çevresel faktörler sonucu birçok bitki türü olumsuz şekilde etkilenmektedir.

Yeraltı orkidesi: Bu ilginç orkide bütün ömrünü yer altında geçiriyor. Çiçeklerini bile yer altında açıyor. Mayıs - haziran aylarında krem ve kırmızı renklerde açan çiçekler etrafa keskin bir koku yayıyor. Avustralya'nın batısında, süpürge çalılarının yetiştiği bir bölgede görülen bu bitkide klorofil olmadığı için güneşten enerji alamıyor. Onun yerine çalı bitkisinin köklerinde yaşayan bir mantara parazitlik yaparak besleniyor. Bu bitkinin sayısının az olduğu söyleniyor.



Denizanasi ağacı: Kabuklu meyvesi kırıldığında ortaya çıkan görüntü denizanasına benzediği için bu adı aldığı sanılıyor. Seyşeller'e bağlı Mahle adasında bulunan bitkiden bugün sadece 86 tane kaldığı biliniyor.

Yarasa çiçeği: Siyah veya beyaz çiçeklerden oluşan, Latince ismi tacca olan, sıcak seven bir bitki türüdür. Kökeni Malezya'dır. Ayrıca çok ender rastlanan güzel bir bitki türüdür. Şekli yarasayı andırmaktadır ve sürekli sıcak yerde olması gereklidir. Bu bitkinin çiçek boyları 25 - 30 cm ve kendi uzunluğu ise 1 metreyi bulmaktadır. Nemli ortamları seven bir bitkidir.



Sarmaşık çiçeği: Sarmaşıkçiller familyasından; tırmanıcı, yeşil odunsu bir bitkidir. Meyvesi etli, yuvarlak ve üzüksüzdür. Doğrudan ışık istemeyen bu bitki dolaylı ışıklardan da yararlanabilir. Çok fazla soğuk ve sıcak havada bırakma bitkinin yapraklarına fayda sağlamaz.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisi "nesli tükenmiş bitkiler"den biri değildir?

- A) Yer altı orkidesi
- B) Sarmaşık çiçeği
- C) Denizanasi ağacı
- D) Yarasa çiçeği

1 - 5. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

I. Bir gün bir adam Sokrates'e gelerek "İrfan ve bilgi kazanmak için yüzlerce mil yürüdüm. Öğrenmek istiyorum bu yüzden sana geldim, bana bilgi verir misin?" diye sorar.

II. Sokrates "Gel beni izle." der. Genç takipçisi ile birlikte sahile doğru ilerler. Su bellerine gelinceye kadar suyun içinde yürürler. Sonra Sokrates yoldaşını yakalar ve başını suyun dibine batırır. Genç adamın zorlu çabalarına rağmen hoca onu suyun altında tutar. Nihayet adamın direnme gücü tükenince Sokrates genç adamı sudan çıkarır, öğrenci adayını sahile yatırır ve pazar yerine döner.

III. Genç adam gücünü toplar toplamaz Sokrates'i bulur, ona kızgınlıkla "Sen bir öğretmen ve alimsin. Bana neden bu kadar kötü davrandın." der. Sokrates sorar: "Suyun içinde her şeyden çok ne istedin?" "Hava istedim." der genç adam. Bunun üzerine Sokrates şöyle der: "Bilgi ve anlayışı hava kadar istediğin zaman kimsenin bunu sana vermesini beklemeyeceksin. "Buna her yerde ve her zaman sen ulaşmaya çalışacaksın."



1. Bu metinde asıl anlatılmak istenen nedir?

- A) Bilgi öğrenilebilen ve öğretilebilen bir şeydir.
- B) Bildiğini bilmeyeni uyarmak, onun farkındalığını artırır.
- C) Bilgiye ulaşmak öyle sanıldığı gibi kolay bir iş değildir.
- D) Bilgiyi vazgeçemediklerinin arasına koyduğunda ona ulaşırsın.

2. Metnin I. paragrafı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Amaç - sonuç cümlesi vardır.
- B) Neden sonuç cümlesi vardır.
- C) Dolaylı anlatıma başvurulmuştur.
- D) Kökünde ünlü değişimine uğramış sözcükler vardır.

3. Metnin II. paragrafında numaralanmış sözcüklerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

4. Metnin III. paragrafında sembollerle belirtilmiş sözcüklerden hangisi bir ismi niteler durumdadır?

- A) ★
- B) ■
- C) ●
- D) ▲

1 - 6. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

I. Ekolojiye göre ekosistem, belli bir alan da yaşayan ve birbirleriyle sürekli etkileşim hâlinde bulunan canlılar ile onların cansız çevrelerinin oluşturduğu bütündür. Dünya bir ekosistemdir. Bu sisteme dışarıdan eklenen yalnızca güneş enerjisidir. Eğer dünyadaki ekosistem zarar görürse güneş enerjiside yıkıcı bir etkiye dönüşe bilir.

II. Ekosistem içerisinde canlı ve cansız ögeler arasında iş birliği ve denge vardır. Doğadaki her unsur bu sistemin parçasıdır ve her unsurun bir görevi vardır. Ekosistem içinde herhangi bir unsurun zarar görmesi ya da iş birliğinde bir aksamının olması bütün sistemi etkilemektedir.

III. İnsan sağlığı, üretim ve ekolojik denge arasında yakın bir ilişki vardır. Örneğin üretim aşamasında açığa çıkan zararlı gazlar ve doğaya atılan kimyasallar, ekosistemin üreticisi olan yeşil bitkilere zarar vermekte, yeşil bitkiler zarar gördüğünde oksijen üretimi azalmakta, oksijenin azalması da hayvanları olumsuz etkilemektedir. Bütün bunlar insan sağlığını olumsuz etkilemektedir. Ortak yaşam alanımız olan doğal çevremizi korumak ve ekosistemin bozulmasını önlemek için hepimize sorumluluklar düşmektedir.

1. Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) "Ekosistem" in doğal işleyen bir bütün olduğuna.
- B) Ekosistemin bozulmasının canlıları zincirleme bir şekilde etkilediğine.
- C) Dengenin bozulduğu yaşam alanlarında çoraklaşmanın başladığına.
- D) Ekolojik dengenin bozulmaması için tedbirler alınması gerekliliğine.

2. Bu metinden hareketle, aşağıdakilerden hangisi ekosistemin bozulmasını engellemek için bize düşen sorumluluklardan biri olamaz?

- A) Tüketim maddelerini geri dönüşümü sağlayacak şekilde değerlendirmek.
- B) Yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanılabilirliğini arttırmak.
- C) Tarımsal alanda kullanılan gübre ve tarım ilaçlarını çok fazla kullanmak.
- D) Çevreyi ağaçlandırıp var olan yeşillikleri korumak.

3. Aşağıdakilerden hangisi ekolojik dengeyi yansıtan bir görsel değildir?

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 

Su kuşları: Balıkçılğiller sulak yerlerde yaşayan kuş türleridir. Yapı olarak bacakları ve gagaları, uzun olan bu kuş türlerinin pelikanlar grubuna ait olan kuşlar olduğu bilinmektedir. Balıkçılğiller; kurbağa, balık ve suda yaşayan diğer küçük canlılarla beslenirler. Fiziki açıdan sulak ortamlarda son derece uyum sağlamış olan bu kuş türleri, leylekgiller ve turnagiller familyasına da çok benzemektedir. Balıkçılğilleri bu kuşlardan ayıran özellikleri, uçarken boyun ve kafalarını uzatmak yerine geri çekerek uçmalarıdır. Bu familyaya dahil olan kuş türleri genellikle uzun boyunlu, uzun bacaklı, uzun gagalı, büyük veya orta boy kuşlardır. Kanatları uzun, güçlü ve geniştir.

Yırtıcı kuşlar: Çok iyi uçucu olan yırtıcı kuşların; süzülme, kayma, dalma gibi uçuş şekilleri vardır. Etoburdurlar. Çoğu canlı avla; akbabalar gibi bazı türler de leşlerle beslenir. Özellikle görme duyuları çok kuvvetlidir. Yüzlerce metre yükseklikten yerdeki bir fareyi görebilirler. Ucu kıvrık, kenarları keskin, güçlü gagaları vardır. Kısa, kalın, kanca gibi tırnaklı kuvvetli pençeler ile uzun, geniş kanatları bulunmaktadır.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerin hangisinde yer alan kuşların tümü su kuşu türündedir?

A)



Tavus kuşu



Kaz



Kızıl akbaba

B)



Kuğu



Flamingo



Kaz

C)



Flamingo



Kartal



Muhabbet kuşu

D)



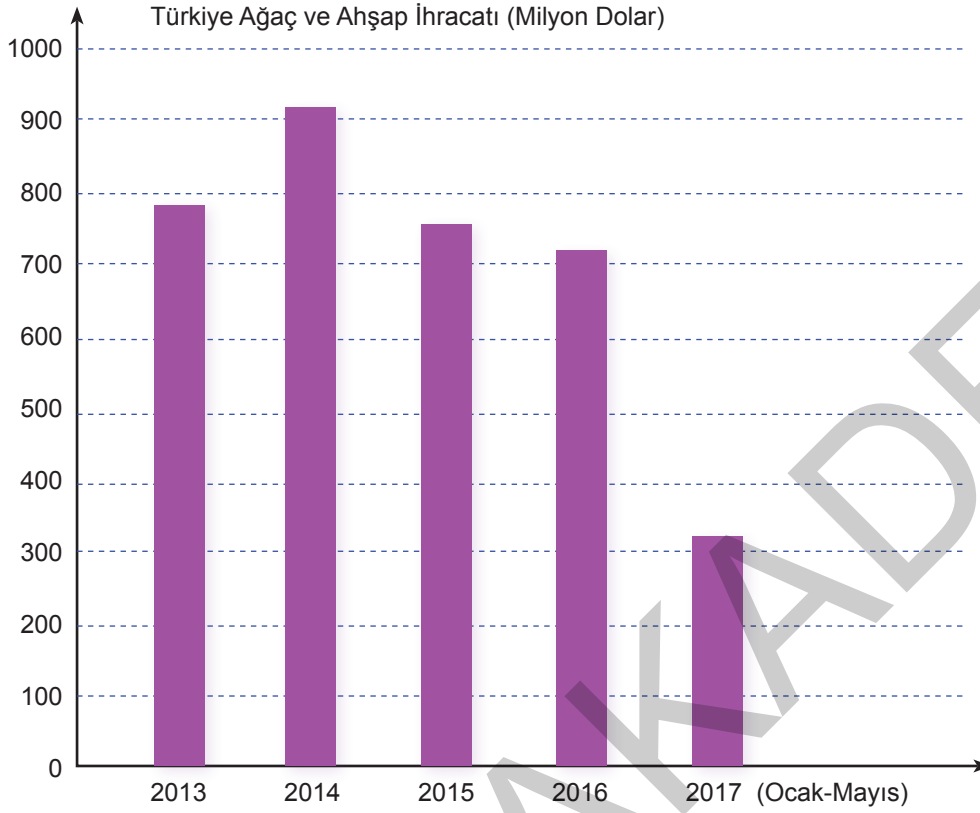
Atmaca



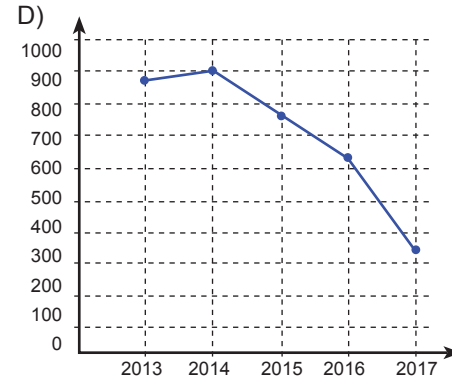
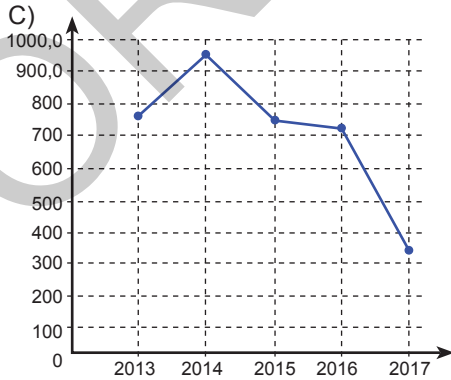
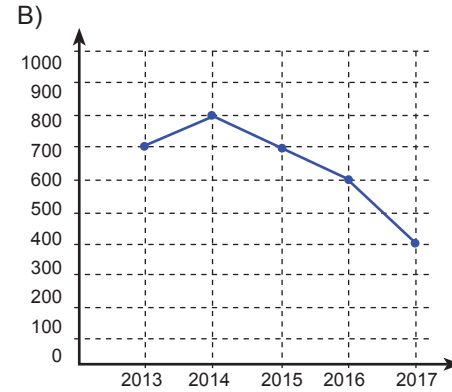
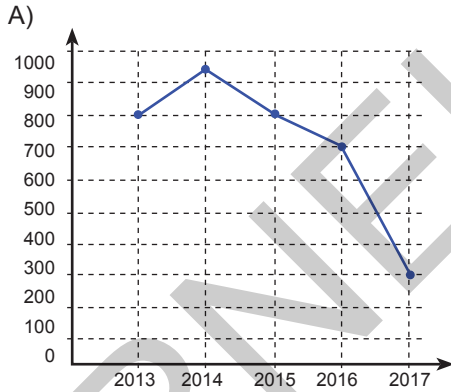
Kuğu



Kanarya



Bu verilerin çizgi grafiğe aktarılmış hâli aşağıdakilerden hangisidir?



1 - 4. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

I. Türk ve dünya tarihinin en büyük gezgini ve en büyük seyahat kitabının yazarı olan Evliya Çelebi 25 Mart 1611 tarihinde İstanbul'da doğmuştur. Ataları Kütahyalı olan yazarın babası Saray-ı Âmire'nin kuyumcubasisi Derviş Mehmed Zillî Efendi'dir. Annesi Abaza'dır ve yakın

dostluğunu kazanacağı Sadrazam Melek Ahmed Paşa'nın akrabasıdır.

II. Evliya Çelebi, babasının sarayda nüfuzlu kişilerden ve zamanın tanınmış şahsiyetlerinden olması dolayısıyla önemli hocalardan eğitim almıştır. Evliya Çelebi, iyi bir eğitim almanın yanı sıra zamanının geçerli yabancı dilleri olan Arapça ve Farsçayı öğrendikten sonra babasının komşusu kuyumcu Simyon'dan Rumca öğrenmiş, bir miktar da Latince dersi görmüştür.

III. Evliya Çelebi gördüğü bir rüya üzerine gezmeye başlamış ve elli yıl süren seyahati sonunda eserini yazmıştır. Rüya da meydana gelen dil sürçmesi sonucunda "Şefaata ya Resulallah diyecek yerde seyahat demişiz"le başlayan bir maceranın sonunda böylesine büyük bir eser meydana gelmiştir.



1. Bu metinde "Evliya Çelebi" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) En çok kullanılan dilleri öğrendiğine
- B) En büyük seyahat kitabının yazarı olduğuna
- C) Maceraperest yapısının olduğuna
- D) İyi bir eğitim hayatının olduğuna

2. Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öyküleyici bir metinden alınmıştır.
- B) Deyim kullanılmıştır.
- C) Bağlaçlar hem sözcükleri hem cümleleri bağlamıştır.
- D) Unvan sıfatları sıklıkla kullanılmıştır.

3. Metnin I. paragrafında altı çizilen sözcüklerin hangisinde yazım yanlış yapılmıştır?

- A) ★
- B) ●
- C) ■
- D) ▲

4. Metinde altı çizili tamlamalardan hangileri isim tamlamasıdır?

- A) önemli hocalar - elli yıl
- B) babasının komşusu - elli yıl
- C) babasının komşusu - dil sürçmesi
- D) dil sürçmesi - önemli hocalar