

8. SINIF

BENİM

PARAGRAF

Akıllı tahtaya uyumludur.

SÖZEL MUHAKEME - GÖRSEL
OKUMA VE YORUMLAMA

SORU
BANKAM



8. SINIF

BENİM PARAGRAF

SÖZEL MUHAKEME - GÖRSEL OKUMA VE YORUMLAMA SORU BANKAM



ISBN 978-625-7868-40-2

YAZAR MURAT KOŞAR



DİZGİ GRAFİK
ÖRNEK AKADEMİ

BASKI TARCAN MATBAA



www.ornekakademi.com



/ornekakademi



ÖRNEK AKADEMİ

Adres : Aşağı Yahyalar Mahallesi 995/1 Sokak No: 5B Yenimahalle/Ankara
Tel : 0 530 467 61 94
E-Posta : bilgi@ornekakademi.com

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Örnek Akademi Basın Yayın Dağ. Eğ. Dan. San. ve Tic. Ltd. Şti'ye aittir. Herhangi bir şekilde izin alınmadan, yayınların tümü ya da bir kısmı, mekanik, fotokopi, elektronik ortam ve benzeri başka yöntemlerle kayıt altına alınamaz, çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.

Değerli Meslektaşlarımız,

Sevgili Öğrenciler,

İletişim çağındaki gelişmeler, bilginin hızla yenilenmesi ve yayılmasını sağlamaktadır. Bu durum, doğal olarak eğitim-öğretimin her alanını etkiliyor. Artık klasik eğitim yaklaşımlarının değişimlere uyum sağlaması mümkün görünmüyor. Çoklu zekâ ve yapılandırıcı eğitimin tüm aşamalarının okullarda ve diğer eğitim kurumlarında kullanılması bir zorunluluk oldu.

Millî Eğitim Bakanlığının ortaokulların tüm sınıf düzeylerinde uyguladığı yeni yaklaşımlar, beraberinde yeni materyalleri, yardımcı malzemeleri gerekli kılıyor.

Örnek Akademi Yayınları olarak bizler, tüm sınıf düzeylerinde yukarıda sözünü ettiğimiz yaklaşım doğrultusunda yepyeni ürünlerle karşınıza çıkıyoruz.

Eğitim-öğretim hayatının önemli bir döneminde olan 8. sınıf öğrencilerimizin elde edecekleri başarı yolunda "Paragraf - Sözel Muhakeme - Görsel Okuma ve Yorumlama Soru Bankam" kitabımız, büyük bir eksiği dolduracaktır.

Başarı dileklerimizle!



İçindekiler

PARAGRAF	5
SÖZEL MUHAKEME	51
GÖRSEL OKUMA - YORUMLAMA	79
CEVAP ANAHTARI	123

ÖRNEK AKADEMİ

PARAGRAF

1.

PSİKOLOJİ ATÖLYELERİ

8-18
Yaş

PSİKOLOJİK SAĞLAMLIK ATÖLYESİ

Yaşanılan zor durumlar karşısında sosyal ve bilişsel becerilerini kullanarak üstesinden gelmeyi öğrenir.

8-18
Yaş

AKRAN ZORBALIĞI VE AKRAN BULUCULUĞU ATÖLYESİ

Zorbaliğın önlenmesine yönelik değerlendirme, önleme ve müdahaleyi içeren yaklaşımları öğrenir.

8-18
Yaş

ÖFKEMİ YÖNETEBİLİYORUM ATÖLYESİ

Öfkenin hayatımız üzerindeki olumsuz etkilerini ve kontrol etme yöntemlerini öğrenir.

14-18
Yaş

SINAV KAYGISI ATÖLYESİ

Sınav kaygısının nasıl ortaya çıktığını, belirtilerini ve sınav kaygısıyla baş etme yöntemlerini öğrenir.

Atöyelere katılım kontenjanı sınırlıdır. Detaylı bilgi ve başvuru için profildeki linke tıklayarak ya da 0 501 234 56 78 numaraya ulaşarak başvurunuzu tamamlayabilirsiniz.

Son başvuru tarihi: 28 Ocak 2022

Bu bilgilendirme görselinden hareketle aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşıılır?

- A) Psikoloji atölyelerine toplumun her kesiminden kişi katılım sağlayabilir.
- B) Sınıflar eşit sayıdaki insana eğitim vermek için tasarlanmıştır.
- C) Atölyeler 8 yaş altındakilere yönelik olarak hazırlanmamıştır.
- D) Atölyeler öğrenme ve öğrendiklerini paylaşma üzerine kurgulanmıştır.

2. Yine yapılan araştırmalar göstermiştir ki satranç sporu için gerekli olan beceriler dil öğrenmek için gerekli olan becerilerle benzerlik göstermektedir. Özetle, teknik bilgi (taşların ve hareketlerinin öğrenilmesi, açılışlar ve diğerk yöntemler) ve bu bilginin uygulanmasından ibarettir. Edinilen bilgi, eğitim ve deneysel geri bildirimle desteklenerek geliştirilir. Öğrencilerin otomatik olarak daha karmaşık düşünme becerilerini kazanması sağlanır. Bilim insanları, matematikçiler ve satranç sporcuları arasında yapılan karşılaştırmalarda, düşünme tarzlarının yeni fikirlerden çok, kaliteli yaratıcılık özellikleri kazandıkları şeklinde olduğu gözlenmiştir.

Satranla ilgili verilen bilgilere göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Satranç sporu ile dil öğrenmek için gerekli olan beceriler birbirine benzemektedir.
B) Satranç sporu için zeki ve yetenekli olmak gerekir.
C) Satranç oynayan kişilerin zekâsı oynadıkları oyun sayısı kadar gelişim gösterir.
D) Satranç oynamak için temel ve teknik bilgiler şart değildir.

3. Yolculuk esnasında pek çok insanla tanışıp bambaşka dünyaların kapılarını aralarız. Pek çok kişiyle sohbet ederek değişik kültürlerden evre ediniriz. Bu sayede hem empati yeteneğimiz gelişir hem de insanları yargılamak, kendimizden faklı görüneni dışlamak gibi olumsuz özelliklerden uzaklaşırız. Seyahat ederek yeniliklere ve farklılıklara açık oluruz. Sosyal ynmz güçlenir, insanlarla daha rahat iletişime geçeriz.

Bu parçanın başlığı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Empati ve İletişim
B) Hayatımızdaki Değişim
C) Seyahat Etmenin Yararları
D) Yolculuk ve İnsan

4. Öğretmen, her şeyden önce bizzat düşünen ve öğrencilerini düşündüren insandır. Peki, düşünme nedir? Düşüncenin ne olduğunu tarif etmek güçtür. Fakat onun herkes tarafından kullanılan vasıtası vardır: kitap. Kitap bir düşünce makinesidir. İnsanlar kitap vasıtasıyla düşüncelerini geliştirirler. Kitapların dışında hiçbir vasıta ve alet sahip olduğumuz düşünceye istenilen şekil ve kıvamı veremez. En disiplinli konuşmada bile sahip olunan düşünceden birçok şey kaybolur. Bazıları televizyonu bir düşünce vasıtası sanır. Televizyon, düşüncenin mahiyetine aykırıdır. Zira düşünce "soyut", televizyon ise "somut"tur.

Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Fikirlerin olgunlaşmasını kitaptan başka hiçbir şey sağlayamaz.
B) Televizyon izleyen insanlar daima somut olanı düşünür.
C) Düşüncenin ne olduğunu açıklamak zordur.
D) ğretmen, öğrencilerini düşündürmeye yönlendiren insandır.

5. (I) Her dil, farklı bir dünya görüşünü yansıtır. (II) İngilizce, Türkçe, Fransızca dünyayı farklı biçimde algılar. (III) Bu algılama farkı aynı nesnelere adlandıran sözcüklerin farklı, anlamlar taşıması sonucunu doğurur. (IV) Türkçe yürek, Arapça kalp, Fransızca "coeur" sözcüklerinin anlamları aynıdır ancak kapsadıkları anlam alanı yönünden dilsel değerleri farklıdır.

Bu metnin ana düşüncesi numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV

6. I. Beş yüz kişi seminerdeydi. Birden konuşmacı durdu ve bir grup çalışması yapmaya karar verdi. Herkese bir balon vererek başladı çalışmaya. Herkes gazlı kalemle balonuna adını yazmalıydı.
- II. Beş dakikanın sonunda kimse kendi balonunu bulamamıştı. Konuşmacı, bu sefer herkesin bir balon almasını ve üzerinde adı yazan kişiye o balonu vermesini söyledi. Birkaç dakika içinde herkes kendi balonuna kavuşmuştu.
- III. Katılımcılar odaya alındı ve beş dakika içinde üzerine isimlerini yazdıkları balonu bulmaları söylendi. Herkes deli gibi kendi adını aramaya başladı, insanlar çarpıştılar, birbirlerini ittirdiler.
- IV. Konuşmacı bunun üzerine dedi ki: "Yaşamımızda da bunu görüyoruz. Herkes mutluluğu arıyor ve nerede olduğunu bilmiyor. Bizim mutluluğumuz başkalarının mutluluğunda gizlidir."

Numaralanmış parçalarla anlamlı bir metin oluşturmak için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) II ve III
C) II ve IV D) III ve IV

7. (I) Futbol ile ilgilenen sporcularda yaralanmalar çok sık görülmektedir. (II) Futbolda yaralanmaları önlemek için sürekli ve düzenli antrenman yapmak, kondisyonun izin verdiği kadar oynayarak aşırı zorlanmalardan kaçınmak ve germe, esneme, ısınma egzersizlerini belirli kurallara göre bir disiplin içerisinde yapmak olmazsa olmazlarıdır. (III) Ülkemizde maalesef yaralanmayı önleyici tedbir ve kurallar hem sporcular hem de antrenörler tarafından çok ciddiye alınmamaktadır. (IV) Futbol tam anlamıyla profesyonel bir şekilde icra edilmemektedir.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu yaralanmaların küçük sıyrıklardan açık kırıklara kadar uzanan geniş bir yelpazesi vardır." cümlesinin getirilmesi en uygundur?

- A) I B) II C) III D) IV

8. I. Zossimov; uzun boylu, şişman bir adamdı. Sinek-kaydı tıraş olmuştu. Yağlı, düz saçları vardı. Gözlüklüydü. Kalın parmaklarından birinde iri bir altın yüzük vardı. Yirmi yedi yaşındaydı. Açık gri, bol, çok şık bir palto; ince, yazlık bir pantolon; beyaz bir ceket giymişti. Her şey onun ne kadar rahat bir hayat yaşadığını gösteriyordu. Hareketleri ağır, zorlamasız ve son derece serbestti. Son derece kendini beğenmiş ve gururlu olduğunu saklamaya çalışıyordu ama bu, her hareketinden belli oluyordu. Onu tanıyan herkes son derece intizamlı bir insan ve mükemmel bir doktor olduğunu söylerdi.
- II. Muhammed, kısa boylu ve zayıf bir insandı. Ona bakan herkes ilk bakışta alnına düşen dalgalı saçlarının ardına gizlenen masmavi gözlerini görürdü. Çalışkanlığıyla biliniyordu. Gece gündüz demeden elinde ne iş varsa bitirirdi. Yardıma ihtiyacı olan birini gördü mü mutlaka yardım ederdi ve birlikte çalışmanın getirilerinden bahsedirdi.

Bu iki metinde aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleyici anlatım
B) Betimleyici anlatım
C) Açıklayıcı anlatım
D) Tartışmacı anlatım

9. I. Ülkemizin batısında Ege Denizi kıyılarıncı uzanan Ege Bölgesi; Marmara Bölgesi, İç Anadolu ve Akdeniz Bölgeleriyle Ege Denizi ve Ege Adaları ile komşudur. Gerçek alanı olan 93.139 km² ile Türkiye topraklarının %10,1'ini kaplar. Alan bakımından 5. büyüklükteki bölgemizdir. Nüfusu 2000 sayımına göre 8,9 milyondur. Nüfus yoğunluğu km²'ye 96 kişidir. Bu, Türkiye ortalamasının biraz üstündedir.
- II. Marmara Bölgesi, ülkemizin kuzey batısında yer alır. Bulgaristan, Yunanistan; Karadeniz, Marmara ve Ege Denizleri; Ege, İç Anadolu ve Karadeniz Bölgeleri ile komşudur. Gerçek alanı 67.306 km² dir. Ülke yüz ölçümünün %8,5'ini kaplar, 6. büyüklükteki bölgemizdir. Nüfusu 2000 sayımına göre 17,3 milyondur. Nüfus yoğunluğu km²'ye 258 kişidir.
- III. Karadeniz Bölgesi, yurdumuzun kuzeyinde, Sakarya'nın doğusundan Gürcistan'a kadar Karadeniz'e paralel olarak bir şerit gibi uzanır. Gürcistan, D. Anadolu, İç Anadolu ve Marmara Bölgeleriyle ve adını aldığı deniz ile komşudur. Gerçek alanı olan 143.537 km² ile Türkiye topraklarının %18'ini kaplar. Alan bakımından 3. büyüklükteki bölgemizdir. Bölge doğu-batı doğrultusunda 1.400 km, kuzey-güney doğrultusunda 100-200 km ile bir şeride benzer. Nüfusu 2000 sayımına göre 8,4 milyondur. Nüfus yoğunluğu km²'ye 59 kişidir. Bu, Türkiye ortalamasının altındadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Karşılaştırma cümlesine yer verilmiştir.
 B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
 C) Tanık gösterme yapılmıştır.
 D) Nesnel cümleler vardır.

10. I. Hikâye, gerçek veya tasarlanmış olayları anlatan düzyazı türüdür. İnsanlığın ilk edebî ürünlerinden olan destanlarla birlikte doğmuş ancak günümüze kadar önemli değişimler geçirmiştir. Hikâyenin modern anlamda edebî tür hâline gelmesi 19. yüzyıl yazarlarının metinleriyle mümkün olmuştur. Özellikle Fransız yazar Maupassant ve Rus yazar Çehov, kendi adları ile anılan hikâye tarzlarının kurucuları arasında yer alır. Dünya edebiyatında Boccaccio'nun "Decameron" adlı hikâyeleri bu türün ilk modern örnekleri kabul edilir. Hikâyenin yapı unsurları arasında kişi, olay örgüsü, mekân, zaman, anlatıcı ve bakış açısı yer alır.
- II. Roman, yaşanmış ya da yaşanması mümkün olan olayları, insanların iç dünyalarını, toplumsal olayı ya da olguyu, insan ilişkilerini ayrıntılarıyla anlatmayı amaçlayan bir anlatı türüdür. Yapı unsurlarında kişi, olay örgüsü, mekân, zaman, anlatıcı ve bakış açısı yer alır. Mekân tasvirleri ve kişilerin özellikleri ayrıntılarıyla anlatılır. Dünya edebiyatında ilk roman örneği Miguel de Cervantes tarafından yazılan "Don Kişot" adlı eserdir. Türk edebiyatında ilk roman örneği ise Şemsettin Sami'nin yazdığı "Taaşuk-ı Talat ve Fitnat" adlı eserdir.

Numaralanmış metinlerde verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Hikâye türü 19. yüzyıl yazarlarının metinleriyle doğmuştur.
 B) Romanda da hikâyede de ortak yapı unsurları vardır.
 C) Don Kişot dünyada yazılmış ilk roman örneğidir.
 D) Romanlarda mekân tasvirleri ve kahramanların kişilik özellikleri ayrıntılarıyla anlatılır.

1.

Kendinizi test edin.
Öğrenirken geri bildirim almak çok önemlidir. Kendinizi test etmek de bunun en iyi yoludur. Kendi kendinize öğrendiğiniz için hazır bir test bulmanız kolay olmayacaktır. Kendi testinizi kendiniz oluşturabilirsiniz.

Pratik yapın.
Sadece okuma ya da dinleme yapmayın, öğrendiklerinizi uygulayacak bir yol bulun.

Sosyalleşin.
Aynı konuyu öğrenmeye çalışan insanlar, birbirlerine aklınıza bile gelemeyecek çok şey öğretir ve kaynak paylaşabilirler.

Zihninizin kabiliyetlerini küçümsemeyin.
Nörobilim ve psikoloji çalışmaları 80 yaşında olsanız bile yeni bir şey öğrenebileceğinizi göstermektedir.

Soru sorun.
Sırf bilgileri almak, ezberlemek yetmez. Okudukça, öğrendikçe konuyu daha iyi bilenlere sorular sorun.

Öğrenmeye olan yaklaşımınızı değiştirin.
Öğrenmenin resmî bir kurumda ya da sınıfta olması gerekmez.

Destek alın.
Öğrenmenizi destekleyecek kişi ve yerlerin listesini yapın ve bu yerleri ziyaret edin.

Öğretin.
Öğretmek, bizi konuya yeni başlayan birinin gözünden bakmamızı sağlar.

Hedef koyun.
Öğrenmek istediğiniz bilgi ve becerileri hedef olarak belirleyin.



Hayat boyu öğrenme konulu bu görselde aşağıdaki anlatım özelliklerinden hangisine başvurulmuştur?

- A) Karşılaştırma
- B) Sayısal verilerden yararlanma
- C) Benzetme
- D) Örneklendirme

2. "Vatan Yahut Silistre", Türk edebiyatının Batılı anlamda yazılıp oynanan ilk tiyatro yapıtıdır. Namık Kemal tarafından yazılmıştır. Namık Kemal için tiyatro, halka doğrudan ulaşabilmesi bakımından oldukça önemli bir türdür. Namık Kemal yazdığı bu yapıtta vatan sevgisini türlü duygularla çarpıştırıp nihayet hepsinden üstün çıkararak halka vatan fikrini ve sevgisini aşılacak ister. Konusu ise şöyledir: Silistre bugünkü Bulgaristan'da, Tuna Irmağı'nın kıyısında bir kenttir. 1388 yılında Türkler tarafından fethedilen Silistre, 1853-1856 Kırım Savaşı sırasında çok kalabalık bir Rus ordusu tarafından kuşatılmıştır. Musa Hulusi Paşa kumandlığındaki Türk kuvvetleri kırk gün boyunca kaleyi kahramanca savunmuşlardır. Kitapta asıl verilmek istenen "vatan sevgisi"dir. Bunun yanında, Silistre Kalesi'ne yardıma koşan gönüllüler ve bunlardan İslam Bey ile Zekiye'nin aşkı da anlatılmaktadır.

Bu metinde verilen bilgilere göre "Vatan Yahut Silistre" için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Namık Kemal, halka tiyatro sevgisi aşılacak için bu eseri yazmıştır.
- B) Namık Kemal, bu eseriyle Türk edebiyatında bir ilke imza atmıştır.
- C) Namık Kemal, bu eserinde halka bağımsızlık ve vatan sevgisi fikrini aşılacak ister.
- D) Eserde Kırım Savaşı'ndan bölümler ve bir aşk hikayesi anlatılmaktadır.
3. "Orhun Yazıtları"; Göktürk İmparatorluğu'ndan kalma, 7 ve 8. asra ait en eski taş yazıtlardır. Üzerinde Türk edebiyatının ilk örnekleri bulunan "bengü taşları"dır. Moğolistan'ın kuzeydoğusunda, eski Orhun Nehri yatağına dikilmiş oldukları için bu yazıtlara Orhun Yazıtları, Göktürk İmparatorluğu'na ait oldukları için de Göktürk Yazıtları denmiştir. Toplamda altı anıttan oluşur. Fakat en önemlileri şunlardır: Bilge Kağan, Kültigin ve Vezir Tonyukuk.

Bu metinde aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Açıklama
B) Tartışma
C) Öyküleme
D) Betimleme

4. I. Doğru ve güvenli internet kullanımını öğrenen çocuk, bilgisayarı ve interneti bilinçli bir şekilde kullanılabilir. Sadece internet ve bilgisayar için değil birçok araç için doğru ve bilinçli kullanım önemlidir.
- II. Bilgisayar ve internet, hayatımızı kolaylaştıran araçlardır. Bilgisayar 1946'da, internet ise 1985'te hayatımıza girdi. Artık birçok ev ve iş yerinde bulunan bilgisayar ve internet bağlantısı, kişilerin oturduğu yerden önemli işlerini yapabilmesine olanak tanırken bilgiye ulaşımı da oldukça hızlı bir hâle getirmiştir. Bu açıdan yararın oldukça büyük olduğunu söyleyebiliriz.
- III. Bu iki teknoloji aracının iyi ve kötü özellikleri insanların kullanım amacına bağlı olarak değişiyor. Örneğin, çocuğunun bilgisayar kullanmasına izin veren bir ebeveyn öncelikle bilgisayarın hangi amaçlar için evde bulunduğunu çocuklarına açık bir şekilde anlatmalıdır. Bilinçli ve güvenli internet kullanımını da çocuğuna öğretmelidir. Çocuğunu zararlı içeriklerden korumak için bilgisayarda güvenlik ve filtreleme programlarından yararlanmalıdır.

Numaralanmış bölümler giriş, gelişme, sonuç şeklinde sıralanacak olursa aşağıdakilerden hangisi doğru olur?

- A) II - I - III
B) I - II - III
C) II - III - I
D) III - II - I

5. Her seferinde bambaşka bir ülkede, şehirde gözlerinizi açabileceğiniz, farklı kültürleri görebileceğiniz koca bir ömrünüz varken neden yerinizde sayasınız? Bir ülkenin tarihini okumaktansa yaşamak daha çok şey katmaz mı? Mesela yıllar boyu hüküm sürmüş medeniyetlerin günümüze kadar kalabilmiş olan yapılarına dokunabilmek, onu fotoğraflayabilmek daha gerçek değil mi? Okuyarak ufkunuzu genişletebilir, yeni kelimeler öğrenebilirsiniz belki ama gezerek okuduğunuz her şeyi hissedebilir ve yaşayabilirsiniz.

Bu parçada aşağıdaki düşünceleri geliştirme yollarının hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Tanık Gösterme
B) Benzetme
C) Karşılaştırma
D) Tanımlama

6. Polisiye romanların bir numaralı yazarı Agatha Christie tüm eserlerinde benzer bir esrarı çözmeye çalışır. Pekî, böyle bir benzerliğe karşın okur her romanda nasıl yeni bir gizem buluyor? Bu sorunun cevabı, yazarın romanlarında yarattığı etkide gizli: sorun yarat, sorunu kurcala; kişilikler yarat, kişilikleri parçala. Görünen ile görünmeyen arasındaki çelişkiden güç alan ve merak duygusunu uyanık tutan Christie, eserin yaratıcısı olmanın sağladığı gücü kullanarak okuru yanıltmayı beceriyor.

Bu metinden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Agatha Christie'nin tüm eserlerinde aynı konu anlatılmaktadır.
- B) Agatha Christie, polisiye romanlar yazan bir yazardır.
- C) Agatha Christie'nin başarısı eserlerindeki duygusal öğelerden doğmaktadır.
- D) Okuyucular yazarın tüm kitaplarını merakla okumaktadır.

7. Aşağıdaki metinlerin hangisinde anlatım birinci kişi ağızıyla yapılmıştır?

- A) Kertenkele kayanın içine girmiş. Balık da mecburen yola koyulmuş. Ama durmadan kendi kendine sorular soruyormuş: "Acaba bu dere ırmağa dökülüyor mu? Ya balığın gücü benden fazlaysa?"
- B) Mehmet, boğazına düşkün bir çocuktü. Köfeye, pırzolaya, sucuğa bayılırdı. Sofrada kendine özgü ilginç bir tutumu vardı. Tabağına konan yemek etli sebze ise çatalı hemen eline alır, etleri tabağın kenarına ayırırdı.
- C) İstanbul'dan kalkan otobüs, Anadolu içlerine doğru ilerliyordu. Cam önündeki koltuklardan birinde yaşlı bir kadın oturuyordu. Yüzünden sevinç, coşku ve sabırsızlık fıskırıyordu. İkide bir gözlerini kısıp da ötelere bakıyordu.
- D) Böylece kış geldi geçti. Okullar kapandı. Artık liseye geçiyordum. Bir yandan çok sevinçli bir yandan da çok telaşlıydım. Acaba beni nasıl bir eğitim hayatı bekliyordu? Nasıl arkadaşlarım olacaktı?

8. Elinde açıp sadece bekletip okumadığın, okumuş görünmek, insanlara kendini dolu tanıtmak için aldığın bir kitap... Fotoğrafını çekip paylaşıyorsun, bir köşede onu unutulmaya terk ediyorsun. Bir yere oturuyorsun, sırf gösteriş olsun diye. Belki adını bile zor söylediğin o yemeği sipariş veriyorsun, iyi de neden? Bu hayatta var olmanın, keyifli yaşamının bir sürü yolu varken insanoğlu hep basit olana kaçıyor. Çünkü öyleymiş gibi yapmayı seviyoruz. Eğleniyormuş gibi, yaşıyormuş gibi, biliyormuş gibi... Ama bilmiyoruz ki bu karışıklığın sonu bizi sadece daha yalnız insanlar olmaya sürüklüyor.

Bu metinde yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) İnsanların mutlu olabileceği yolları araştırmamasından
- B) Yaşanılan olumsuzlukların insanı yalnızlığa sürüklemesinden
- C) Toplumumuzdaki insanların kendini geliştirmemesinden
- D) İnsanların, çevrelerinden onay görmek için birbirlerini kandırmasından

9. Sisal bitkisi Amerika kıtasında, soğuk rüzgâr, sert, verimsiz toprak ve sıcak güneşte yetişen bitkidir. Yaprakları çok elyaflıdır, dokumada kullanılır. Elyafının kıymeti nedeniyle bu bitkiyi daha verimli topraklarda yetiştirmeyi deniyorlar. Bitki yetişiyor ve çok daha büyükçe yaprakları çıkıyor fakat bakıyorlar yaprakların içinde elyaf yok. Sonra anlaşılıyor ki bitkinin kötü toprak, soğuk rüzgâr ve sıcak güneşle mücadelesi onun lifli yapısını meydana getiriyormuş. İşte insan ----.

Bu metin düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanmalıdır?

- A) içindeki cevher de zorluklara katlanma ve mücadele ile gelişmektedir
- B) bu gerçekleri görerek hayatına devam etmelidir
- C) daima başkalarına yardım ederek yaşamalıdır
- D) sabretmenin ne kadar önemli olduğunu fark etmelidir

10. ---- Bazı kaynaklara göre ipek böceğinin MÖ 6000 yıllarında Hindistan'da var olduğu ifade edilmekte lakin belgelere dayalı kaynaklarda ipek böceğinin MÖ 2000 yıllarında Çin'de yetiştirildiği ve kozalarından ipek elde edildiği bilinmektedir. Çin efsanesine göre ise ipeğin ortaya çıkışı şöyledir: Çinli prenses Xi Lin Shi, bir dut bahçesinde çay içerken bardağına ipek kozası düşmüş. Sıcak çay, kozanın sert dış kabuğunu dakikalar içinde eritmiş. Çinli Prensese uzun tırnağıyla kozayı bardağından çıkarmaya çalışırken kozanın kesiksiz bir filament içerdiğini fark etmiş. Çekmeyi sürdürdükçe, koza açılmaya devam etmiş. Böylece prenses ilk iplik çekim tekniğini keşfetmiş ve Çin'de ipek kumaşı ortaya çıkmış.

Bu metnin başına anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Günümüzün lüks kumaşlarından sayılan ipek kumaşı ve ipeğin doğuşu ile ilgili çeşitli rivayetler vardır.
 B) İpeğin ve ipek böceğinin ortaya çıkışı konusunda kesin bir bilgi yoktur.
 C) İpek kumaşı dünyada birçok alanda kullanılmıştır.
 D) İpek kumaşı, ipek böceklerinin kozalarından elde ettikleri liflerin işlenerek iplik hâline getirilmesiyle oluşmaktadır.

11. (I) Millî kültürümüz yabancıları imrendirecek şekilde köklü, geniş ve zengindir. (II) Kültürümüz tarihin derinliklerine kadar uzanmakta ve kıtalara yayılmış bulunmaktadır. (III) Millî kültürümüzün bu genişlik içinde bizim bugünümüzü hayati bir ciddiyetle ilgilendiren parçası ise 1071 Malazgirt Zaferi sonrasında Anadolu'da oluşmuş, Afrika'ya ve Balkanlar'a yayılmıştır. (IV) Türkler, farklı inançları ve kültürleri aynı bayrak altında hoşgörüyle tutan bir millet olmuştur. (V) Başka kültürlere duyduğumuz saygı da bizim şu an ayakta durabilmemizi sağlamıştır.

Bu metin iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V

12. I. Yün emeceği kadar boyasını emip sonra yıkanır ama bildiğin dere suyu ile yıkanmaz.
 II. Ali Reis, koyu kahverengi elde etmek için yaşına başına bakmadan bilmem hangi doruğa çıkarak oradaki bataklıktan çamur alır.
 III. Çamurun içinde bir demir turşusu kurup onun fıkır fıkır kaynamasını bekler.
 IV. Bu çamurun içine demir dövülürken tezgâhın önüne yığılan kıymıklardan koyar.
 V. Çamur kıvama geldi mi yünleri basıp gene bekler.
 VI. Kamburların bağındaki kuyudan kendi eli ile çektiği suyla yıkanır.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulmak istenirse sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) II - III - IV - V - I - VI
 B) I - IV - III - II - V - VI
 C) II - IV - III - V - I - VI
 D) III - II - V - IV - VI - I

13. Uzun kış gecelerinden birini yaşıyorduk. Annem, babam ve kardeşimle birlikte Zehralara gidecektik. Hemen her yıl birkaç defa biz onlara giderdik, onlar da bize gelirlerdi. Hele kış geceleri bir başka olurdu bu ziyaretler. Sobanın başına toplanır, kestane pişirir, mısır patlatır, masallar anlatır, çeşitli oyunlar oynardık. Zehra'nın dedesi ve ninesi de bize katılırdı. Onlar da pek çok masal, tekerleme ve bilmece biliyorlardı. Bize de ilginç şeyler anlatırlardı. Biz de onlardan öğrendiklerimizi arkadaşlarımıza anlatırdık.

Bu parçada yararlanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme B) Betimleme
 C) Açıklama D) Tartışma

1.

Kunduzlar Alaska'da Yeni Yaşam Alanları Oluşturuyor

1 Kuzey Amerika kunduzları adıyla da bilinen Yeni Dünya kunduzları, Alaska tundrasında canlılar için yeni yaşam alanları oluşturuyor.

Barajlar inşa ederek küçük akarsuların derinleşip genişlemesine, göletler oluşmasına neden oluyor. Bu yeni oluşumlar uydu görüntülerinde bile fark edilebiliyor.



2 Alaska'da kunduzların yaşadığı bölgelerde biyolojik çeşitliliğin arttığı gözlemlenmiştir. Su barajların arkasında birikerek derinleşmiş. Bunun sonucunda soğuk havalarda yüzeydeki buzun altında suyun donmadığı yerler kalmaya başlamış. Bu da balıklar ve iki yaşamlılar için sürekliliği olan yaşam alanları sağlamış.

3 Beyaz oklar kunduzların inşa ettiği barajları, sarı ok ise bir kunduz yuvasını gösteriyor. Kunduzlar Alaska'daki küçük bir akarsuyun çevresini sulak alana dönüştürerek yeni bir yaşam alanı oluşmasına neden olmuş.

4 Tundra, kutup bölgelerine yakın yerlerde görülen çalı, yosun ve kısa boylu bitki topluluklarının oluşturduğu bir bitki örtüsüdür.

Numaralanmış bölümlere aşağıdaki alt başlıklardan hangisi getirilemez?

- A) Yeni Oluşumlar
- B) Biyolojik Çeşitlilik ve Kunduzlar
- C) Kunduz Yuvaları
- D) Tundra ve Oluşum Aşamaları

2. Türk sinemasının doğum tarihi 1914 olarak bilinir. Birinci Dünya Savaşı'nın başladığı günlerde yedek subaylığını yapan Fuat Uzkınay, Türk sinema tarihinin ilk filmini çeker. "Ayastefanos'taki Rus Abidesinin Yıkılışı" adını taşıyan ve tarihi anısı olan bu film, 150 metre uzunluğunda bir belgeseldir. 14 Kasım 1914, Türk sinemasının gerçek doğum tarihi olarak kayıtlara geçer. (III) Uzkınay, daha sonra öykülü filmlere el atacaktır. Ancak bu filmlerini tamamlayamayacak, tamamlamak başkalarına nasip olacaktır. O filmlerin adları "Leblebici Horhor" ve "Himmet Ağa'nın İzdivacı"dır. (IV) Yazar Necati Cumalı'nın 1960'ta kaleme aldığı aynı isimli öyküden uyarlanan "Susuz Yaz", 1964'te çekilmiş ve zorluklarla da olsa Berlin Film Festivali'nden ödülle dönerek Türk sinemasında bir ilki başaran film olmuştur. Bu filmle birlikte Necati Cumalı da Türk sinemasının kilometre taşlarından biri hâline gelmiştir.

Bu metnin başına getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türk Sinemasının Kilometre Taşları
- B) Sinemanın Genel Tarihi
- C) Türk Sinemasının Doğuşu ve Gelişimi
- D) Sinemanın Doğuşu

3. Ben her okuduğum romanda asıl kendime yaklaştığıma inanıyorum. Her biri çok yanlış gerçeğimizi belli bir yandan açar bana. Neden söz ederse etsin, beni, başkalarını yaşamayı tanıtır. Balzac "Eugenie Grandet"i yazmasaydı gecem gündüzüm bencillerle geçtiği hâlde nereden bilecektim bencilliği? "Kızıl ile Kara" olmasaydı benim de öz geçmişimden haberim olmayacaktı.

Bu metnin yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Her kitabın kendisine ilham verdiğini belirtmiştir.
- B) Okuma sevgisini ön plana çıkarmıştır.
- C) İki kitabın kendisini çok etkilediğini açıklamıştır.
- D) Her kitapta kendini bulduğunu anlatmıştır.

4. **Aşağıdakilerden hangisi bir metnin giriş bölümü olamaz?**

- A) Evliya Çelebi, 25 Mart 1611'de İstanbul'da Unkapanı'nda doğar. Doğduğunda bir derviş onu havaya fırlatıp yakalar, "Bu çocuk yüce bir kişi olacak." der. 6 günlükken törenle adı konur.
- B) Konuşurken fikirlerimizi daha iyi anlatabilmek için sesimizi yükseltir, alçaltır; tonunu, ahengini değiştiririz. Ayrıca bazı kelimelerden sonra az, bazı yerlerde daha çok dururuz; jest ve mimik denilen el ve yüz hareketlerinden yararlarız.
- C) Toplumda kendine uygun meslek seçmiş olan bireylerin yaşamlarından memnun olduğu görülmektedir. Bu nedenle bireyin öncelikle kendini tanıması ve doğru meslek seçimi konusunda çok yönlü düşünmesi zorunludur.
- D) Oysaki sanat eseri her zaman belirli bir düzeni değiştirmek ve yeni bir anlayış, yeni bir dünya getirmekle görevlidir. Onun için de sanatçının yaşamından hareketle eseri anlatmaya çalışmak hep olumsuz sonuçlanmıştır.

5. (I) İnsanlar bedensel gereksinimleri olan beslenme ve korunmayı sağladıktan sonra ilgi, sevgi gereksinimlerine doyum aramaya başlarlar. (II) Sevgi olmadıkça insanlar arasındaki ilişki olumlu, sağlıklı ve sürekli olmaz. (III) Güvenin duyulması, saygınlık kazanılması, insanın kendini gerçekleştirebilmesi sevgiyle mümkündür. (IV) Anne ve babanın ses tonundaki yumuşaklık, ilgilerindeki sevecenlik, ilişkilerindeki özveri çocukta sevinç, neşe ve mutluluk duygularını doğurur. (V) Bu duygular sevginin ilk tomurcuklarıdır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V

6. Çocuğunuz bilim insanı mı olsun istiyorsunuz o hâlde ona önce edebiyatı sevdiren. Bilim insanının amacı insanların yaşamını kolaylaştırmak; dünyaya daha güzel, daha yaşanabilir hâl aldırmasıdır. Bu amaca ulaşmak için insanları sevmek, insanların acılarını ve sevinçlerini yüreğimizde duymak gerekir. Balzac: "Bilim insanı olmak için insanları sevmek dolayısıyla edebiyat sever olmak gerekir." diyor.

Bu metinde yazar, ana fikri desteklemek için aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur?

- A) Bir konuyu daha ayrıntılı anlatmak için örneklendirmeye
- B) Düşüncesini inandırıcı kılmak için başkalarının görüşlerini iletmeye
- C) Bir kavram veya varlığın ne olduğunu açıklamaya
- D) Birden fazla varlık ya da kavram arasındaki benzerlik veya farklılıkları açıklamaya

7. I. Üstelik, dışarı çıkıp da karları görünce çok kızar ve şöyle dermiş: "Ey zalim kara kış! Sen mevsimlerin en çirkinisin! Habersizce gelip işlerimi yarım bırakıyorsun. Bari geleceğini önceden haber ver!..."

II. Oysa çiftçi düşüncelerinde pek de haklı değilmiş. Çünkü sürekli olarak, "Nasıl olsa havalar henüz sıcak." diyerek işlerini ağırdan almış.

III. Bir gün çiftçi yine her zamanki gibi kışa lanetler okuyormuş. Birden bir ses duyup irkilmiş. "Yeter artık!" diyormuş ses. "Ben, senin her gün söz saydığın kış mevsimiyim!"

IV. Bir çiftçi sürekli olarak kış mevsiminin habersiz geldiğinden yakınıp durmuş. Yazdan kalan işlerini bitiremeden karların yağıp her şeyin üzerini kapattığını düşünürmüş hep.

Numaralanmış parçalarla anlamlı bir metin oluşturulmak istendiğinde doğru sıralama nasıl olmalıdır?

- A) I - III - II - IV
- B) II - III - IV - I
- C) IV - II - I - III
- D) IV - III - II - I

8. İki dağın arasında küçücük bir yerd yaşadığım köy. Kışları çok sert ve rüzgârlı geçirdi. Soğuktan bazen kırpıklarımız bile donardı. Evimiz sobalı ve ahşaptı. Okuldan geldim mi ayakkabılarımı çıkarıp sobanın yanına sokulur, kedi gibi uyurdum orada. Sobadan çıtır çıtır sesler yükselirdi, odunlar yanarken hoş bir ahşap kokusu kaplardı evimizi. O sesler ninni gibi gelirdi bana. Zaman zaman sobanın yanında o sesler eşliğinde kitap okurken hayallere dalardım. Elektrik çok sık kesilirdi ama elektriğin kesilmesi işimize gelirdi.

Bu metinde aşağıdaki duyulardan hangisiyle ilgili ayrıntıya yer verilmemiştir?

- A) Koklama
- B) Tatma
- C) İşitme
- D) Dokunma

9. Güneş bambaşka bir şeydi ama neydi? Nasıl çalışıyordu. İçinde ne yanıyordu da bitmiyordu? Güneş, her saniye insanoğlunun ilk yaktığı ateşten beri kullandığı tüm ısı ve ışık enerjisinden daha fazlasını üretir. Bu akıl almaz enerji kaynağından bizim mavi Dünya'mızın hissesine düşen ise sadece milyarda biridir. İşte bu milyarda bir; yeryüzünün yaz bahar olmasına, denizlerin ısınmasına, meyvelerin dallarında olgunlaşmasına, ağaçların fotosentez yapmasına yani yeryüzündeki hayatın sürüp gitmesine yeter...

Bu parçaya göre güneş enerjisi;

- I. Bütün iklimlerin oluşması,
- II. Meyvelerin olgunlaşması,
- III. Ağaçların besinlerini üretmesi,
- IV. İnsanların ısınma ihtiyacını karşılaması

alanlarından hangilerinde doğrudan etkilidir?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) I ve IV
- D) III ve IV

10. Havalarda sertleşir, poyrazlar, lodoslar birbirini kovalar, günün birinde teşrinlerin sonlarına doğru ılık, hiç rüzgârsız, bulutlu, tatlı, sümbüli günlerde o en çığırkan kafes kuşunu nereden bulursa bulurdu. Mahalle çocuklarını çağırır; bin tanesi iki yüz elli gram eti vermeyen serçeleri gökyüzünden birer birer toplardı. Sonbahar koca yemişleri, beyaz esmer bulutları, yakmayan güneşi, durgun maviliği, bol yeşili ile kuşlarla beraber olunca insana sulh, şiir, şair, resim, musiki, mesut insanlarla anlaşmış; açsız, hırssız bir dünya düşündürüyordu işte o zaman biz çocuklara.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Tartışma
B) Betimleme
C) Açıklama
D) Öyküleme

11. Aslında kitabın konusu uzun zamandır kafamın içinde kendine yer ediniyordu. Konu belliydi ama karakter yapıları ve davranışları çok net değildi. Karakterlerin daha net hâle gelmesi için uzun süre çevremde gözlemler yaptım. Bu, hem bana çok yardımcı oldu hem de hikâyenin sıra dışı olmasında önemli bir rol oynadı.

Bu metin aşağıdakilerden hangisine yanıt olarak söylenmiştir?

- A) Kitabınızın konusu okura sizce yeterince hitap edebildi mi?
B) Okuyucu tarafından sevilen kitabınızın konusu için özel bir çaba sarf ettiniz mi?
C) Kitaplarınızda sürekli konu değişikliğine gider misiniz?
D) Kitabınızın konusunu belirlerken kimlerden etkilenirsiniz?

12. İnsan yaşamak için çalışmak zorundadır. İnsanları bakkal, kasap, terzi, memur, tüccar... olarak çalışmaya iten başlıca etmen, yaşama zorunluluğudur. Kuşkusuz her insanın belli bir işi, uğraşı yanında yapması gereken başka işleri de vardır. Önemli olan kişinin hem uğraşısıyla ilgili işleri hem de diğer işlerini zamanında yapmasıdır. Söz gelimi, bir doktor hastalarıyla uğraşmasının yanı sıra bir mektubu zamanında cevaplayabilmeli, çocuğunun gereksinimini zamanında giderebilmelidir. Böyle davranmazsa belki bu işlerini daha sonra yetiştiremeyecektir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bugünün işini yarına bırakma.
B) İki günü eşit olan ziyandır.
C) Yaşamın nasıl yaşandığı önemlidir.
D) Her günün senin için yeni bir hayattır.

13. Çocukken yaşadığım coğrafyada engebeli araziler yer alıyordu. Etrafında yüzlerce, binlerce kaya parçasının olduğu bir evimiz vardı. Arkadaşlarımızla kaya kaldırma yarışmasına girerdik. İki arkadaşımın birlikte kaldıramadığı kayayı tek başıma hiç zorlanmadan kaldırabilirdim. Halterci olmak istediğimi bilmiyordum ama bir şeyleri kaldırmakta yetenekli olduğumu biliyordum.

Bu metin aşağıdaki sorulardan hangisine cevap vermek amacıyla yazılmıştır?

- A) Çocukken halterci olmayı düşünmüş müydünüz?
B) Çocukluk hayatınız nasıldı, anlatır mısınız?
C) İnsanın yaşayışı ile mesleği arasında bağlantı var mıdır?
D) Arkadaşlarınızla ne şekilde vakit geçirirdiniz?

1. Aşağıda bazı ön yargılarımıza örnekler verilmiştir.

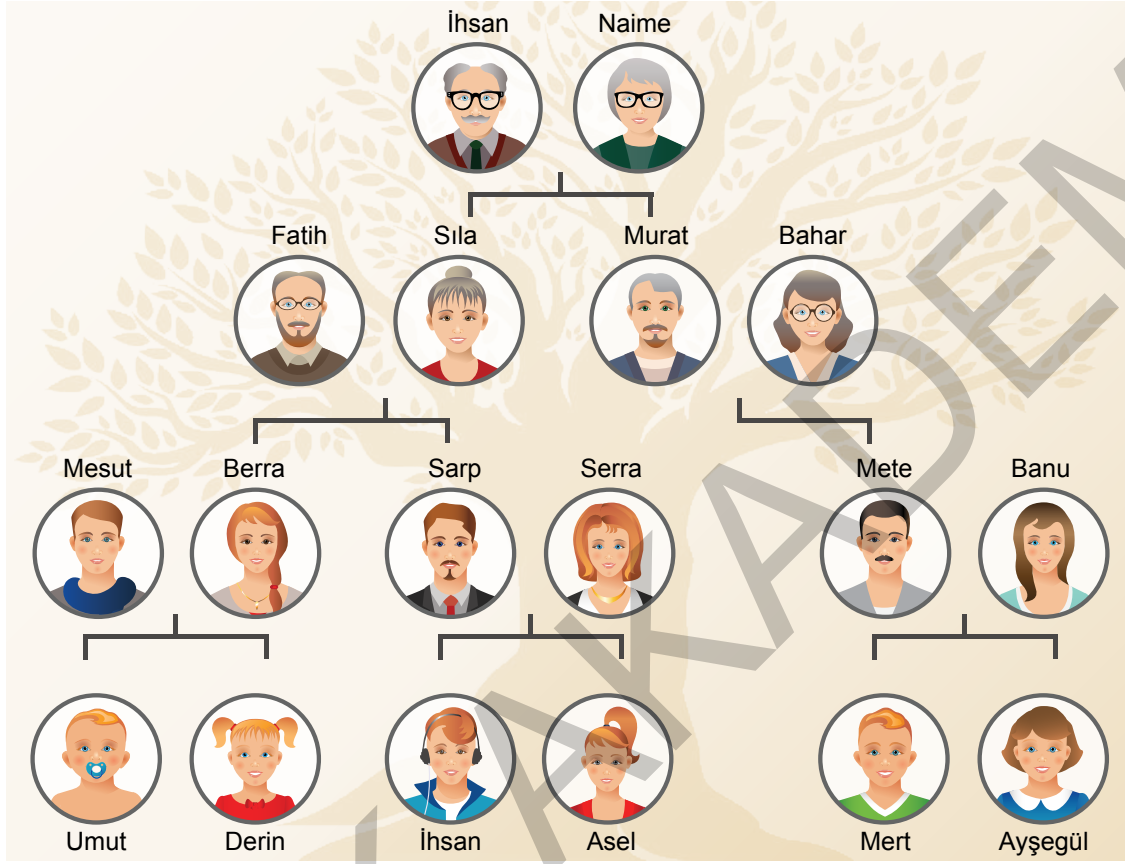
1	2	3	4
Benim seçimim iyidir sapması: Bir şeyi seçtiğinizde seçiminiz kusurlu da olsa onun hakkında olumlu hissetme eğilimindedesinizdir. Ara sıra ısırda köpeğinizin harika olduğunu düşünmeniz gibi.	Kümeleme yanılması: Rastgele olaylarda belli desenler görme eğilimidir. Bu, çeşitli ilizyon yanılığının ana noktasıdır. Rulet oyununda kırmızı gelmesinden sonra kırmızının gelme olasılığının düşük olduğunu zannetmek gibi.	Doğrulama sapması: Yalnızca kendi ön kabullerinizi doğrulayan bilgileri dinleme eğilimindedesinizdir. Bu, iklim değişimi hakkında düzgün bir tartışma olmamasının birçok nedeninden biridir.	Korumacılık sapması: İnsanlar yeni delil veya yeni ortaya çıkmış bilgi yerine eski delili desteklerler. İnsanlar, Dünya'nın yuvarlak olduğunu kabullenmekte yavaştlar. Çünkü Dünya'nın düz olduğunu söyleyen eski anlayışlarını koruyorlardı.
			

Numaralanmış metinlerde kullanılan düşünceyi geliştirme yolları aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	Örneklendirme	Tanımlama	Örneklendirme	Karşılaştırma
B)	Benzetme	Tanık gösterme	Tanımlama	Karşılaştırma
C)	Örneklendirme	Benzetme	Karşılaştırma	Tanımlama
D)	Karşılaştırma	Tanımlama	Örneklendirme	Benzetme

SÖZEL MUHAKEME

1. Aşağıda Kahraman ailesine ait bir soy ağacı verilmiştir.



Bu ailenin son çocukları Umut, Derin, İhsan, Asel, Mert ve Ayşegül'dür.

Bu kişilerle ilgili bilinenler şunlardır:

- Umut'un bir kız kardeşi vardır.
- İhsan'ın babaannesi Sıla'dır.
- Mert'in büyükbabası Murat'tır.
- Berra Asel'in halasıdır.
- Derin ve Mert kardeş değildir.

Bu kişilerin doğru sıralaması aşağıdakilerin hangisidir?



- A) Umut Derin İhsan Asel Mert Ayşegül
- B) Umut Ayşegül İhsan Derin Mert Asel
- C) Umut Derin Mert Ayşegül İhsan Asel
- D) Umut Ayşegül İhsan Asel Mert Derin

2 ve 3. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Bir hafta sonu Caner, Yiğit, Alptekin, Ayşe, Selin, Sude, Fatma adlı 7 kişi konser, dans gösterisi ya da alışveriş festivaline gitme seçeneklerinden birini tercih etmişlerdir. Kişilerin tercih ettiği seçenekle ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Caner konsere gitmiştir.
- Yiğit, Ayşe ile aynı yere gitmiştir, Sude ise onlardan farkı bir yere gitmiştir.
- Dans gösterisine yalnızca iki kız gitmiştir.
- İki erkek biri kız olmak üzere üç kişi alışveriş festivaline gitmiştir.

2. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Selin konsere gitmiştir.
- B) Yiğit ve Alptekin alışveriş festivaline gitmiştir.
- C) Fatma dans gösterisine gitmiştir.
- D) Caner ve Sude aynı yere gitmiştir.

3. Aşağıdakilerden hangisinin nereye ve kimlerle gittiği kesin olarak bilinmektedir?

- A) Selin
- B) Fatma
- C) Sude
- D) Ayşe

4 ve 5. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Selin, Ayçin ve Gizem bir mağazadan 3 gömlek, 1 pantolon, 1 yelek, 3 atkı, 2 çorap, 1 terlik, 3 ayakkabı ve 2 elbise almıştır.

- Selin ve Ayçin ayakkabı almıştır.
- Gömlek alan kişi atkı ve ayakkabı da almıştır.
- İki kişi tamamen aynı ürünleri almıştır.
- Hiç kimse aynı üründen iki tane almamıştır.
- Gizem terlik almıştır.

4. Ayçin'in elbise aldığı biliniyorsa Selin'in aldığı ürünler aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Ayakkabı - Gömlek - Atkı - Çorap - Elbise
- B) Pantolon - Elbise - Yelek
- C) Ayakkabı - Terlik - Yelek
- D) Terlik - Çorap - Yelek

5. Bu bilgilere göre kimin hangi ürünleri aldığı kesin olarak bellidir?

- A) Gizem
- B) Selin - Ayçin
- C) Selin - Ayçin - Gizem
- D) Gizem - Ayçin

6 ve 7. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız...



Nedim, Selin, Gamze, Beril, Nilay, Fatih ve Cem adlı öğrenciler yukarıda görselleri verilen spor karşılaşmalarına katılmıştır.

- Karşılaşma 09.00'da başlayıp 14.30'da bitmiştir.
- Eskrimde yarışan tek erkek Fatih adlı öğrencidir.
- Selin, ilk karşılaşmaya katılmıştır ve katıldığı karşılaşmada başka kız yoktur.
- 12.00'de bir saatlik yemek molası verilmiştir.
- Masa tenisinde yarışan kız öğrenci yoktur.
- Her branş sırayla ve eşit sürede yapılmıştır.
- Beril, okçuluk branşında öğleden sonra karşılaşmaya katılmıştır.
- İlk yapılan karşılaşmada yalnızca 2 kişi yarışmıştır.

6. Bu bilgilere göre hangi branşta kimlerin yarıştığı kesin olarak bilinir?

- A) Yalnızca eskrim
- B) Okçuluk ve eskrim
- C) Yalnızca masa tenisi
- D) Masa tenisi, eskrim ve okçuluk

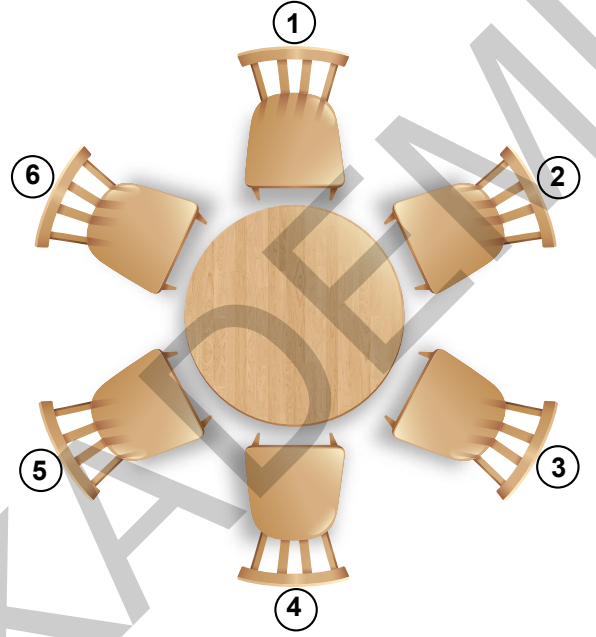
7. Bu bilgilere göre sporların başlama saatleri aşağıdakilerin hangisi olabilir?

- A) Okçuluk 13.00, eskrim 09.00, masa tenisi 10.30
- B) Okçuluk 09.00, eskrim 10.45, masa tenisi 13.15
- C) Eskrim 10.30, masa tenisi 11.30, okçuluk 13.25
- D) Masa tenisi 11.00, okçuluk 09.00, eskrim 13.00

8 ve 9. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Yuvarlak bir yemek masası etrafında sırasıyla 1'den 6'ya kadar numaralanmış koltuklarda oturan Fatih, Selen, Sabriye, Hikmet, Gökhan ve Pelin adlı kişilerin oturma düzenlerine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- 5. koltukta oturan kişi Selen'dir.
- Sabriye ile Fatih'in arasında yalnızca Hikmet oturmaktadır.
- Gökhan, 3. koltukta oturmaktadır.



8. Buna göre,

- I. Fatih
- II. Hikmet
- III. Sabriye

adlı kişilerden hangilerinin oturduğu koltuk numarası kesin olarak bilinmektedir?



- | | |
|-------------|--------------|
| A) Yalnız I | B) Yalnız II |
| C) I ve II | D) I ve III |

9. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Selen ile Pelin yan yana oturmaktadır.
- B) Fatih ile Hikmet yan yana oturmaktadır.
- C) Gökhan ile Pelin yan yana oturmaktadır.
- D) Sabriye'nin yanında oturan kişilerden biri Pelin'dir.

1. Bir sergide beş ayrı bölüm oluşturulmuştur. Hatice, Melek, Fatma, Ayşe ve Beyhan adlı komşular sergide satmak üzere ürünler getirmiştir.
- Sergide yemek, takı, örgü, süs eşyası ve çiçek tasarımı bölümleri oluşturulmuştur.
 - Her biri ikişer ürünle sergiye katılmıştır.
 - Sadece Hatice Hanım sergiye aynı üründen getirmiştir.
 - Ayşe Hanım örgü yelek getirmiştir. Fatma Hanım revani tatlısı getirmiştir.
 - Beyhan, Melek ve Fatma çiçek tasarımı yapmıştır.

Sergideki ürünlerin sayısı aşağıdaki gibidir:

Ürün Türü	Yemek	Takı	Örgü	Süs	Çiçek
Sayısı		 	  		  

Buna göre bu kişilerin getirdiği ürünlerle ilgili,

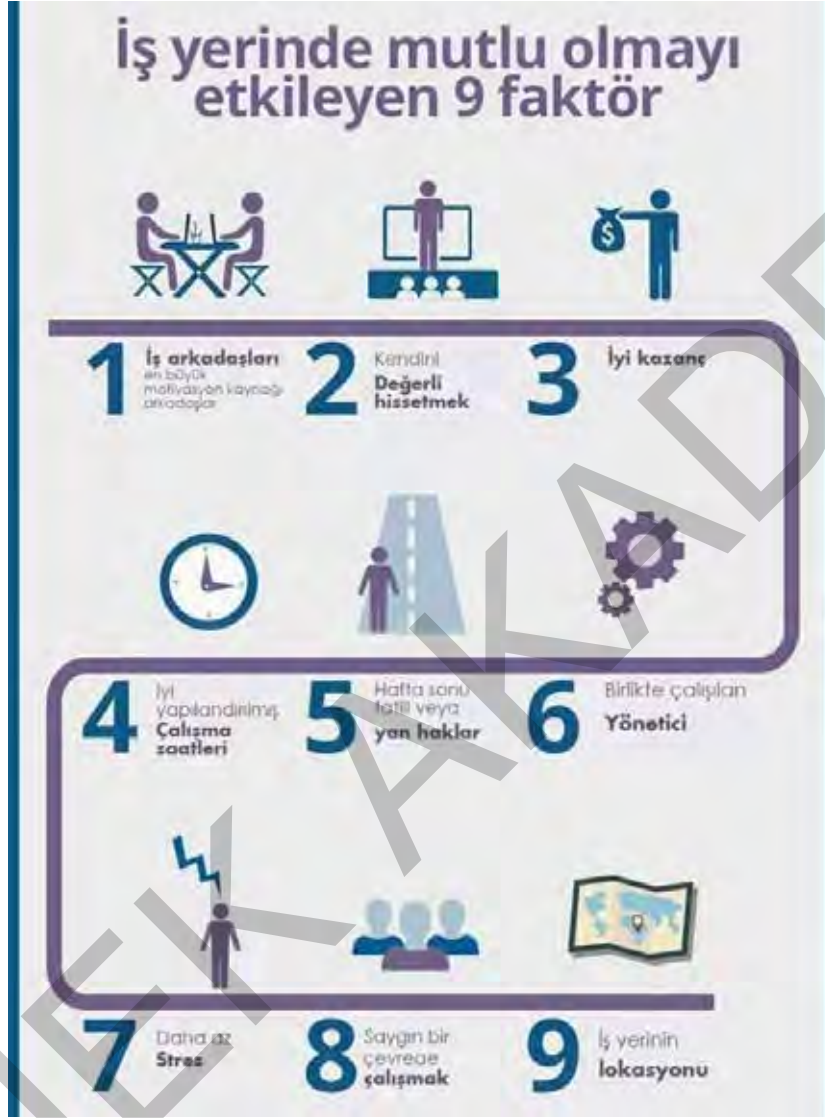
I.	Hatice	Melek	Fatma	Ayşe	Beyhan
	Örgü	Takı	Yemek	Örgü	Takı
	Örgü	Çiçek	Çiçek	Süs	Çiçek
II.	Hatice	Melek	Fatma	Ayşe	Beyhan
	Örgü	Takı	Yemek	Örgü	Takı
	Örgü	Çiçek	Çiçek	Süs	Süs
III.	Hatice	Melek	Fatma	Ayşe	Beyhan
	Takı	Örgü	Yemek	Örgü	Örgü
	Takı	Çiçek	Çiçek	Süs	Çiçek

tablolarından hangileri kesin olarak yanlıştır?

- A) Yalnız II B) I ve II C) II ve III D) I, II ve III

GÖRSEL OKUMA-YORUMLAMA

1. Aşağıda bir iş yerinde mutlu olmayı etkileyen temel faktörler verilmiştir.



Buna göre,

- I. İşimi çok seviyorum. Ne istediğini bilen ve yeteneklerinin farkında biri olarak iktisat alanını seçtim. Çalıştığım şirkette arkadaşlarım ve yöneticimle sorun yaşamadım şimdiye kadar. Ama maaş azlığı ve iş stresi çok yıpratıcı.
- II. Kazancım iyi. Bu, çoğu kişi için işini sevmek ya da işine devam etmek için yeterli bir sebep ama benim için değil. Çünkü iş arkadaşlarımla sürekli rekabet hâlindeyiz. Daha fazla satış yapmamız için yönetici tarafından sürekli baskı altındayız. Üstelik ne yaparsak yapalım takdir edilmiyoruz.
- III. İş yerim evime çok uzak. Arkadaşlarımı sevmesem ve yöneticim geç kalmalarımı hoşgörüyü karşılamasa belki de burada çalışmayı düşünmezdim. Buradan çalışan olarak şikâyetçi olmak pek mümkün değil. Bir de hafta sonları tatil olsa...

diylen kişilerden hangilerinin iş yerinde 3 ve 5. faktörden etkilendiği söylenebilir?

- A) Yalnız III B) I ve III C) II ve III D) I, II ve III

2. Aşağıda ekmek ürünü ile ilgili görseller verilmiştir.



Bu ürünün sofralara gelmesi için aşağıdaki aşamalardan geçmesi gerekir:

Üretim: Toprakтан, hayvanlardan, bitkilerden vb. ürün sağlama, mal ve hizmet olarak yeni şeyler ortaya koyma.

Tüketim: Üretilen mal ve hizmetlerin; gereksinim ve isteklerini karşılamaları amacıyla insanlar tarafından kullanılmasıdır.

Pazarlama: Bir malın, bir ürünün, bir hizmetin vb. satışını artırmak ereğiyle satış elemanları yetiştirme, piyasa durumunu ve gereksinimini saptama, tanıtmaya, paketleme gibi etkinliklerin tümü.

Buna göre,

- I. Görsellerin çoğu bir ürünün üretim aşamasını anlatmaktadır.
- II. Pazarlamaya dair bir görsel bulunmamaktadır.
- III. Tüketim aşaması son görselle başlar.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III D) I, II ve III

3.



Türkiye'de Yıllara Göre Karşılaştırma

	1996	2001
Kütüphane Sayısı	1260	1412
Kitap Sayısı	10 899 127	12 221 392
Okuyucu Sayısı	22 523 449	11 698 602
Kayıtlı Üye Sayısı	1 004 681	254 007
Ödünç Verilen Kitap Sayısı	4 507 508	2 164 324
Satın Alınan Kitap Sayısı	129 450	13 862

Bu tabloya göre aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) 2001 yılındaki kitap sayısı ile okuyucu sayısı arasındaki fark altı yüz binden daha azdır.
 B) 2001 yılındaki okuyucu sayısında 1996 yılına göre neredeyse yarı yarıya bir düşüş gözlenmektedir.
 C) 2001 yılında 1996 yılına göre sadece kütüphane ve kitap sayısında bir artış söz konusudur.
 D) 2001 yılında en fazla düşüş "kayıtlı üye sayısı"nda yaşanmıştır.

4.



Sözel Yetenek

İfade edilmiş kavramları öğrenebilme, sorunları algılayıp çözebilme ve düşünceleri doğru, açık bir biçimde anlatabilme gücünü ifade eder. Sözel yetenek, sosyal bilimlerde (tarih, coğrafya, felsefe, edebiyat, sosyoloji, psikoloji, hukuk, dil bilimi, halkla ilişkiler, basın-yayın gibi alanlarda) gerekmektedir.

Sayısal Yetenek

Sayılarla ifade edilen problemleri çözebilme, sayısal kavramları daha çabuk öğrenebilme ve sayılarla akıl yürütebilme gücünü gösterir. Bütün temel bilimlerde (fizik, kimya, biyoloji, matematik, astronomi gibi) aynı zamanda tıp, veterinerlik gibi sağlık bilimleri ve mühendislik alanında başarı için gerekli bir yetenektir.

Görselden hareketle aşağıdaki kişilerden hangisinin astronomi bölümünü seçmesi daha uygundur?

- A) Ayşe, düzenli olarak kitap okur ve sosyal yönden güçlü biridir.
 B) Selen, matematiksel işlemleri hızlı bir şekilde yapar ve fen bilimlerine de ilgisi vardır.
 C) Şevval'in hitap yeteneği çok iyidir, topluluk karşısında konuşmayı çok sever.
 D) Betül, münazara yarışmalarına katılmayı ve şarkı sözü yazmayı sever.

1. Bir afişte bulunması gereken özellikler ve özelliklerin 100 üzerinden puan değeri aşağıdaki gibidir:

- Bütün yazıların okunabilir büyüklükte olması: 70
- Yazılarda anlatımın bozuk olmaması: 90
- Bilgilerin doğruluğu: 100
- Tasarımın aşırı renkli ya da renksiz olmaması: 60
- Yer, zaman, kurum bilgilerinin yer alması: 40
- Yazım ve noktalamanın doğru olması: 100

Buna göre,



afişinin kaç puan alması beklenir? (Verilen bilgiler doğru kabul edilecektir.)

A) 290

B) 390

C) 460

D) 230

2. Aşağıda konularına göre bazı resim çeşitleri hakkında bilgiler verilmiştir.

- Natürmort, hareketsiz durgun doğa anlamına gelmektedir. Hareketsiz yani dalından koparılmış meyve ve sebzelerin, bazı günlük eşyaların, vurulmuş kuşların, balıkların resimlerine de natürmort resim denir.
- Figür resim, insan ve hayvanları konu alan resimlere denir. Figür deyimi genellikle bütün vücudunu gösteren resimlerde kullanılır. Bu tür çalışmalara, hareket etmeyen modellerden başlamak yerinde olur.
- Bina içini gösteren resimlere enteriyör resim denir. Konular oda içi, koridor ya da tarihî eserlerin iç kısımlarından olabilir. Enteriyör resim çalışmalarından, bina içi perspektifi öğrenmede, tarihî eserleri tanıtmada, sahne ve ev dekorasyonu hazırlamada çok yararlanır.
- Varlıkların görünüşlerine bağlı kalmadan yapılan resimlerdir. Soyut resimde bir şeye benzeme ya da benzetme aranmaz. Bütün iş, çizgilerin ve renklerin göze hoş gelecek şekilde düzenlenmesidir. Bunun için de sanatçının çizgi ve renk bilgisi iyi olmalıdır.

Aşağıdakilerin hangisi bu resim çeşitlerinden birine örnek gösterilemez?



1. Aşağıda bir üniversitenin beş günlük çevrim içi tanıtım günlerine ait program verilmiştir.

	Ankara Üniversitesi Genel Tanıtımı Prof. Dr. Erkan İBİŞ		Diş Hekimliği Fakültesi Prof. Dr. Gürkan GÜR
1 Haziran 2020 11:00		2 Haziran 2020 11:00	2 Haziran 2020 13:00
	Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Prof. Dr. İhsan ÇİÇEK		Eğitim Bilimleri Fakültesi Prof. Dr. Fatma HAZİR BIKMAZ
2 Haziran 2020 11:00		3 Haziran 2020 11:00	3 Haziran 2020 13:00
	Eczacılık Fakültesi Prof. Dr. Gülbin ÖZÇELİKAY		Güzel Sanatlar Fakültesi Prof. Dr. Ömer ADIGÜZEL
3 Haziran 2020 11:00		4 Haziran 2020 11:00	4 Haziran 2020 13:00
	Fen Fakültesi Prof. Dr. Selim Osman SELAM		Hukuk Fakültesi Prof. Dr. Muharrem ÖZEN
4 Haziran 2020 11:00		5 Haziran 2020 11:00	5 Haziran 2020 13:00
	Hemşirelik Fakültesi Prof. Dr. Tülin BEDÜK		

Bu programdan hareketle,

- I. Her bir fakülte farklı bir profesör tarafından tanıtılacaktır.
- II. 1-5 Haziran arasında tanıtımlar için 11.00 ve 13.00 olmak üzere iki saat belirlenmiştir.
- III. Fakülte tanıtımları en fazla iki saat sürecek şekilde planlanmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve III C) II ve III D) I, II ve III

1. Kediler, atik ve hızlı olmalarıyla bilinir. Refleksleri çok güçlü hayvanlardır. Hızlı ve atik olma özellikleri her cinsinde aynıdır. Kediler aynı zamanda kendi içinde cinslere ayrılır. Cins kedi türleri oldukça fazladır. Cins kedilerin başında mavi Rus kedisi



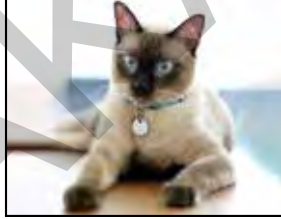





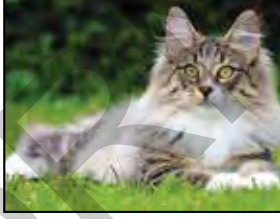







gelmektedir. Mavi Rus kedisi parlak tüyleri ve gözlerinin çekiciliği ile bilinir. Ayrıca gri ve mavi tonlarında olan görüntüsü ipeksi bir dokuya sahiptir. Bir diğer cins kedi ise İran kedisidir. Bu kediler oldukça uzun tüy ve bıyıklara sahiptir.

Tüy yumağı gibi görünürler. Asık bir surata sahip olan İran kedisi popüler kedilerdendir. Diğer kedi cinslerine göre daha ağır kanlıdır. Yine popüler kedi cinslerinden biri olan siyam kedisini, Tayland'a ait olan bir kedi türüdür. Kırık beyaz ve

kahverengi geçişli, kısa tüyleri vardır. Görenleri kendine hayran bırakan Norveç orman kedisi

ise uyumlu ve zeki bir kişiliğe sahiptir. Büyüleyici bir görüntüleri vardır. Uzun ve yumuşak tüylere, şirin ve sempatik bir surata sahiptir.

Bu metinde numaralanmış kedi cinslerinin görselleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)				
B)				
C)				
D)				

1. Aşağıda bazı akıllı işaretler verilmiştir. Karşılarında ise bazı filmler bu işaretlere göre numaralanmıştır:

1		Genel izleyici kitlesi için uygundur.	2		7 yaş ve üzeri izleyici kitlesi için uygundur.
3		Aile eşliğinde, 7 yaş ve üzeri izleyici kitlesi için uygundur.	4		13 yaş ve üzeri izleyici kitlesi için uygundur.
5		Aile eşliğinde, 13 yaş ve üzeri izleyici kitlesi için uygundur.	6		15 yaş ve üzeri izleyici kitlesi için uygundur.
7		Aile eşliğinde, 15 yaş ve üzeri izleyici kitlesi için uygundur.	8		18 yaş ve üzeri izleyici kitlesi için uygundur.
9		Şiddet ve korku unsurları içerir.	10		Olumsuz örnek oluşturabilecek davranışlar içerir.



3 - 4 - 9



5 - 8 - 10



7 - 8 - 9

Buna göre bu sinema filmleri ile ilgili,

- I. "Afacanlar İş Başa Düştü" ve "Yıldızlar da Kayar" filmleri şiddet ve korku unsurları içermektedir.
- II. Tüm filmler belli yaş gruplarında aile eşliğinde izlenebilir.
- III. "Örümcek Adam" filmi olumsuz örnek oluşturabilecek davranışlar içermez.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III D) I, II ve III